

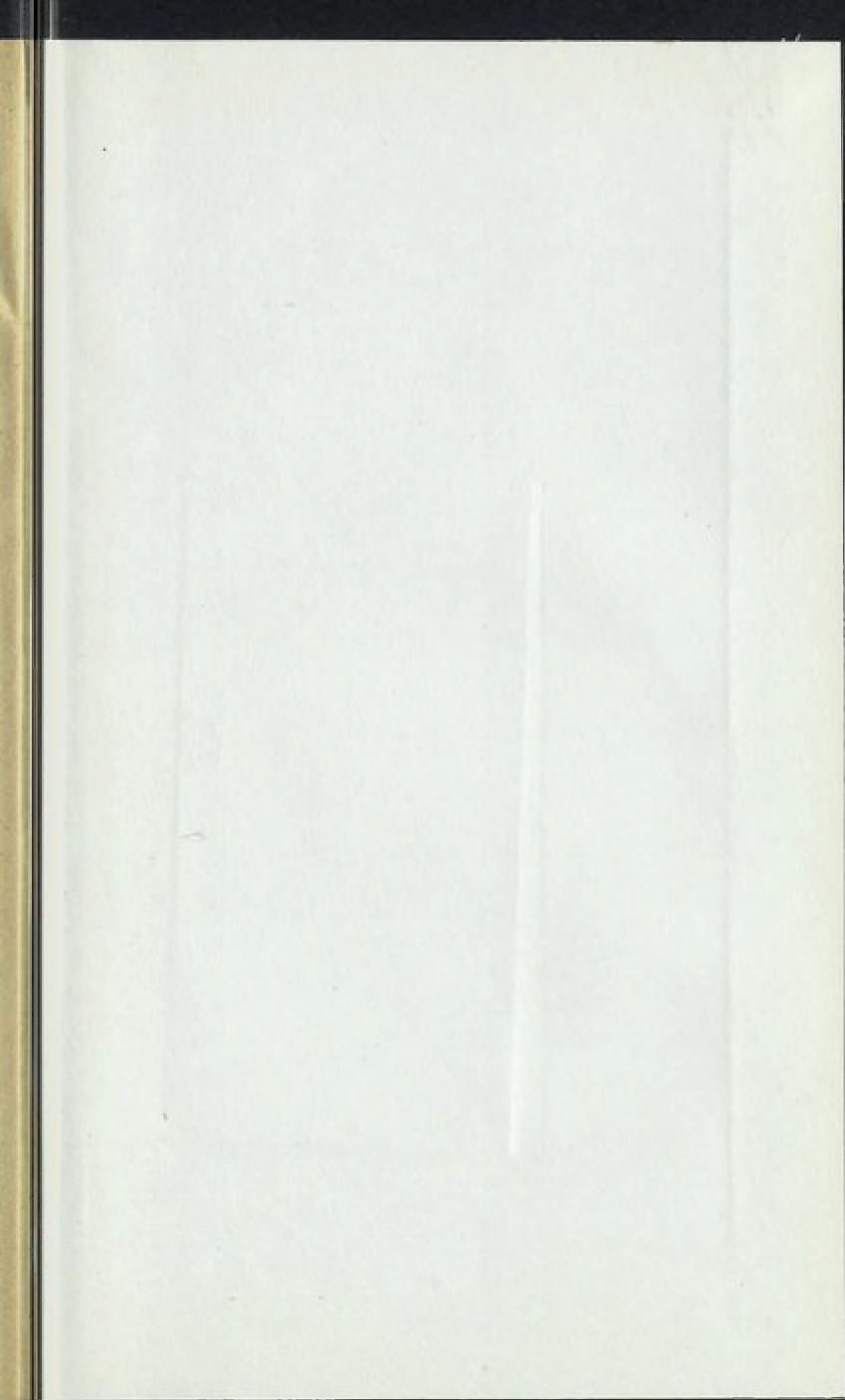
الروائع

الشعر الجاهلي

نشأته - فنونه - صفاته

الشنفرى

المطبعة الكاثوليكية - بيروت



الشعر الجاهلي

نشأته — فنونه — صفاته

CA
892.7109
B9825A

بحث ادبي انتقادي

مقدمة للمنتخبات من شعر الجاهليين

بقلم

فؤاد افرام البستاني

استاذ الآداب العربية في كلية القديس يوسف

جميع الحقوق محفوظة للطبعة

المطبعة الكاثوليكية

بيروت

١٩٢٧



مَكْتَبَةُ
لِسَانِ الْعَرَبِ

أَعْيَادُ الْكَبِيرِ شَهَادِي

www.lisanarb.com

الشعر وشروطه

في ظلام الليل الهادئ ، تحت النجوم المترجرجة ، الوهاجة ، لدى الغيوم
المتقطعة هبات شفافه او المتكاثفة اطراداً شاححات ، اما وقفتم متأملين ؟
على شاطئ البیداء المتراوحة ، تجاه ما تغمره الأمواه من دثر وصدف
وابرياء ومجرمين ، بين القوارب الدقية تنساب آمنة جذلة والبواخر
الضخمة تغالبها العناصر القهارة ، اما فكثرتم باهتين ؟

امام جمال الطبيعة المتنوع ، وجمال الخلق البشري الكامل بتقاطيعه
وتناسبه ، وجمال العواطف السامية برقتها ولطفها ، اما طربتم معجبين ؟
في زاوية الشارع الصاخب ، تحت حنية القصر الفخم ، بين ضجة
المتعاركين في الحياة وسخط اليائسين ، حين استقرّ نظركم على تلك
المتسولة الشاحبة اللون ، المتقبضة الجلد ، الواهية العظم ، تمد اليمين
للاستعطاء ، وتجرّد خيال ولد بالثمال ، تردّ الدمع فيسفر ، وتحقق الزفرة
فتقطع ، اما اسفتم متأملين ؟

وفي هيكل الخالق الجبار ، وسط الحفلات الدينية ، تصعد النور
صلاة والبخور دعاء ، لبارئ النسم ، اذ تجلّى لكم ينبوع التوبة والغفران ،
ومثال المحبة والسلام ، اما خشعتم ساجدين ؟

بلى ! وفي كل حالاتكم هذه لم تكونوا الا شاعرين !

سكون الليل ، عظمة البحر ، هيبه الجبال ، ألم الشقاء ، خشوع
الصلوة !

كلها ينابيع للشعرا اذ كلها يروع الفؤاد ، وما راع الفؤاد فهو رائع ،
وكل رائع يحرك موطن الشعور . وما الشعر الا من الشعور ، بل هو الشعور
ذاته تفيض به النفس ، فيتجد بنغم يوقعه الشاعر على اوتار قلبه ، ويحمله على
اجنحة مخيلته ، فيولد ما يدعونه القصيدة .

الشعر ، هو مجمل عواطف النفس ونزواتها ، يبدو تارة زفرات حري
يصعدها صدر هائج ، وطورا ابتسامات عذبة تعلو غمرا جميلا . وقد تنوع
دائرتة بعض الاحيان فيعبر عن عواطف اكثر من نفس ، بل ربما عبر عن
عواطف أمم بأسرها . والشاعر هو الذي يشعر ويحس بعواطفه الشخصية
او بعواطف غيره من حب وبغض ، وفرح وحزن ، فيراها منعكسة على
مرآة نفسه ، فيبرزها الى الخارج بطريقة تجعلكم شاعرين معه بكل تلك
العواطف .

كل منا يشعر بكثير مما يشعر به الشعراء

اذن لماذا نسكت حيارى عند قراءة احدى القصائد ، ونفرح او
نحزن ، فتتأثر عند قراءة غيرها ؟

السبب في ذلك عائد الى صاحبي هاتين القصيدتين : فالاول ليس
بشاعر . إما لعدم شعوره الكافي بما اراد عرضه ، فكان كلامه الفاظا فارغة
مقفأة ، وهو ما يدعى بالنظم ؛ او لعدم توفقه في اختيار الطريقة التي يوصل
بها عواطفه الى قلوبنا ، فظل ما يشعر به داخليا ، والشعور الداخلي لا يكفي
وحده لقرض الشعر .

اما الثاني فقد شعر ، وزاد شعوره حتى فاض بابيات رقيقة دخلت

نفوسنا فشاركناه في شعوره فهو شاعرٌ مجيد
هذا وللشعور عونٌ عظيم على إغناء الشعر، الا وهو المخيلة؛ ذاك الجناح
الخفيف، الذي يسمو بالشاعر فوق الارضاء المجهولة، والاطراف السحيقة،
فيبسط امامه اشدَّ المعاني تجرداً عن الحس، بصورة حسية بديعة يزين بها
مروج قصائده. ولا غنى للشاعر عن المخيلة كما ان لا غنى للطير عن الجناح
«وما الشعر الا ابن المخيلة البكرا»

وللشعر شرط ثالث، ليس باقل اهمية مما تقدم، وهو العقل. اذ لولاه
لطوح الشعور والمخيلة بالشاعر فقاده الى الغموض والهذيان. فالشاعر اذن
جالس على قول قدماء اليونان - في مركبة فضة، يجرها جوادان قويان،
هما الشعور والمخيلة، يسيرهما رجلٌ حكيم، هو العقل.

فنونه

لما كان تطور الشعوب كتملور الافراد، كان غوُ الشعور والمخيلة
في طفوليتهم اسرع من غوُ باقي القوى العقلية والنفسية، فتقدم الشعر على
النثر؛ ولا نعني بالنثر الكلام العادي بل تركيب الجمل الصحيحة،
وتأليف المقالات التامة. ولهذا نرى اقدم آثار العرب من الشعر؛ وكذا
القول عن آثار الشعوب القديمة كالليونان وغيرهم.

وهناك امرٌ يبدو في ابتداء تكون الشعوب، وهو النزوع
الى محاربة جيرانهم لتوسيع نطاق اراضيهم، وتوطيد دعائم سلطانهم،
فتكون الحرب حالتهم الطبيعية؛ ومن ثم يحتاجون الى بث روح الحمية في
فرسانهم آن القتال، والتغني باجادهم بعده، فيقولون الشعر مصطبغاً بصبغة

حماسية ويكثرون فيه من وصف وقائعهم، وبطش ابطالهم، ومعونة آفتهم .
وهو ما يسمونه الملاحم او الشعر القصصي .

ثم يشب الشعب ، وتشب معه العواطف والميول ، فيرى من نفسه دافعا الى اظهار ما يكنه قلبه ، ويتمثل خطايره من التصورات والتخيلات ، فيدخل في الشعر الموسيقي والغنائي . ومنه الشعر النفسي وهو ما عبر عن عواطف النفس الخاصة من ألم وحزن وفرح ، ويلحق به الغزل ، والفخر ، والثناء .

واذا جاز الشعب زمن الشبيبة ، وسمت افكاره ، وكثرت تجاربه في هذه الحياة فرأى غرور الدنيا ، اخذ بتهديب افراده فاعطى النصائح ، وعلم المجموع ، ونظم الشعر الحكمي .

ثم اذا طال تمدن الشعب وبعدت عنه الوقائع الشهيرة ، والمفاخر الوطنية ، شعر بميل شديد الى اعادة النظر اليها علّه يتذكر ، كما يفعل الفرد ، زمان طفوليته . فاخترع لذلك اشخاصا يعيدون ذكر الابطال الاقدمين ، واخذ يلقنهم ما يطابق خاتهم وصفاتهم ، فكان الشعر التمثيلي .

وعدا هذه الاقسام العامة ، فروع كثيرة منها ما يشترك بين الانواع الاربعة كالوصف ، ومنها ما يلحق بالشعر الغنائي كالأزهد ، والمدح ، والهجاء ، ومنها ما يتحد بالشعر التمثيلي كالامثال .

الشعر الجاهلي

نشأته - الاسواق

اصبح من الثابت ان العرب قالوا الشعر قبل القرن السادس ، لان من يقرأ شعر المهلهل، والشنفرى، وقابط شراً ، وهم من نوابع القرن الخامس وأوائل السادس يرى فيه من « البلاغة والانسجام ما لا يجوز الحكم معه بأنهم كانوا في طليعة شعراء العرب » (١) وهذا ما حمل المستشرق الايطالي غريدي على ان يقول ما معناه : ان قصائد القرن السادس البديعة تبرهن عن عمل طويل استعدادي (٢).

وانما من اقوال الشعراء الجاهليين انفسهم شاهد على قدم الشعر عندهم . قال عنترة :

هل غادر الشعراء من متردٍم ؟

وقال امرؤ القيس ذاكرة شاعراً قديماً وطريقته في الشعر :

عوجا على طلل الديار لعلنا نبكي الديار كما بكى ابن خدام

قال السيوطي في المزهرة : « وهو رجل من طي لم نسمع شعره الذي بكى فيه ولا شعراً غير هذا البيت الذي ذكره امرؤ القيس »

(١) سليمان البستاني : الالياذة - المقدمة ص : ١٠٨ و ١١٦

(٢) Guidi — l'Arabie antéislamique — p. 41

غير ان النهضة العربية، كما نفهمها الان، لم تتقدم القرن السادس، اذ في هذا الحين اخذت اللغة بالتوحد بفضل سوق عكاظ وغيرها من اسواق العرب.

وقد يعجب البعض لتعدد ذكر هذه السوق وتأثيرها خاصة، وتأثير الاسواق عامة في الآداب، فنقول :

ليست اقامة الاسواق للعرب دون غيرهم، بل هي مشتركة بين كل الشعوب، منتشرة في مدنهم الكبيرة، ومواضع ازدهارهم، زاهها تزدهر خصوصاً في اول عصرهم بالمدينة ولم تتسهل بعد اساليب البيع والشراء، وطرق النقل والمواصلات. فيجمع اهل كل قطر محصولاتهم من حيوان ومتاع، ويحملونها الى القرى الكبيرة، حيث يلتقون بعضهم ببعض. فيبيعون ويبتاعون، ويقضون اياماً في اللهو، لاسيما اذا كان في ذاك الوقت عيد شهير، او تذكار وطني، يحتفلون به على اختلاف طبقاتهم. وهذا الاتفاق ليس بالنادر في تاريخ الشعوب، بل كثيراً ما نراه مقصوداً، ومرغوباً فيه لاقامة السوق. وهم اذا انتهوا من معاملاتهم، وتصفية متاجرهم، انصرفوا الى اللهو فتبارى موسيقيهم بالاناشيد، والقى شعراؤهم القصائد، وعمد شبانهم الى الرقص احياناً.

وقد كان للعرب كذلك في جاهليتهم مواسم عامة عديدة، يؤتمها اصحاب المصالح من جميع القبائل، وهم يستمنونها اسواقاً (١). وكان من اعظمها واحفليها سوق عكاظ، وهو نخل بين نخلة والطائف، يتقاطر اليه العرب

(١) انظر محمود شكري الآلومي : أسواق العرب في الجاهلية - المشرق

(١) (١٨٩٨) ص ٨٦٥

من كل جهة في شِوَال وقَيْسِل في ذي الحجة ، فيقيمون السوق نحو شهر ،
يبيعون ويشترّون ويتقضون أمورهم . وكان الشعراء منهم ، في تلك المدة ،
يفتتّمون فرصة اجتماع القوم ، وهي نادرة في بلاد تَجِير أهلها على التفرّق
وراء معيشتهم ، فيأشدّون القصائد على مسمع من الجباهير المحشدة .
وكان لكبار قريش ، وهي القبيلة النازلة في ذلك القطر ، الرّعاة على
تلك المحافل فيحكمون بما يبدو لهم ، ويُدّعون القوم لحكمهم . فأخذ
الشعراء بانتقاء الالفاظ المألوفة بين الجميع ، المطابقة لثقة المحكمين ، كي
تفهمها القبائل المختلفة ، ويفوز شعرهم بالاستحسان . فعمت الموضوعات
والتعابير المشتركة واخذت اللغات التّباينة تقترب من لغة زعماء الروم ،
وهي لغة قريش

أما ما ادّعاء قدماء الادباء ، وجاراهم به بعض المصريين ، من انه بعد
هذه السوق ، كانت تعلّق القصائد الفائزة على باب الكعبة فتسمى المعلقة ،
فقد صار اليوم من باب الرواية المفكّكة التي لا تستند الى برهان . وجُلّ ما
يُظنّ في اصل هذه التسمية ان المعلقة دعيت كذلك لانها كانت معتبرة
كعقود الدرّ المعلقة في الرقاب ، ولهذا يدعواها بعضهم بالسُمُوط ، او لان زعماء
قريش كانوا ، اذا سمعوا القصيدة منها في سوق عكاظ ، يقولون انها من
المعلقة ، اي التي تستحق ان تعلّق في الازهان .

وفضلاً عن هذه الاسباب العرضية ، فقد كان كل شيء ، في طبيعة
العرب وبلادهم ، يعزّز غو الشعر : سماء صافية ، هواء نقي ، حياة بدّاية ،
غزوات مطّردة ، هذا مع عدم الاكتراث لاحوال المعيشة ، وقلة الاهتمام
بمستقبل هذه الحياة ، كان مما يثير فيهم القريحة للنظم . وقد ساعدتهم في غو
الشعر في هذا القرن خاصة ، كثرة الحروب والوقائع الشهيرة كعرب

البسوس، ومعركة ذي قار وغير ذلك. وهاكم ما قاله ابن الرشيقي في هذا المعنى :

وكان الكلام كله منشوراً، فاحتاجت العرب الى الغناء بكماء
خلافها، وطيب اعراقها، وذكر ايامها الصالحة، واطوانها النازحة،
وفرسائها الانجاد، وسجائها الاجواد، تهوياً نفسها الى الكرم، وتدل
ابناءها على حسن الشيم، فتوهموها اعاديس جعلوها موازين الكلام، فلما تم
لهم وزنه سموه شعراً...» (١)

طريقة النظم

يعتقد المطالع لقصص العرب الجاهليين، وحوادثهم العديدة المتفرقة
في كتب الادب، كالاعاني، والعقد الفريد، وموافات الجاحظ وغيرها
ان جميع العرب شعراء : الرجال، والنساء، والاولاد، الموالى والعبيد،
الحرائر والاماء : كلهم ينظمون الشعر، حيث ارادوا، وأنى ارادوا،
وكيف ارادوا. زى ذلك في كل رواية او فكاهة او فائدة. وهو امر
غريب لا يمكن تصديقه، ولا يمكن حمل هذا المقدار من الشعر على غير
محمل الانتحال، وان كنا لا نجمل كل ما قيل من الشعر في مثل هذه
الظروف، ولا نتعرض الان لما قيل في غيرها.

وعليه فيمكننا القول ان العرب لم يكونوا كلهم شعراء. لاننا
مع تسليمنا بان العرب قوم ذوو شعور رقيق، سريع التأثر، ومختلة

دقيقة ، حادة التصوير ، لا يسعنا الاعتقاد بهذه الكثرة من الشمر .
وكذلك فإننا نعتقد انه لم يكن للشاعر تلك السهولة التي ينسبها
اليه الرواة ، فيجعلون عمرو بن كلثوم مثلاً يرتجل قصيدة طويلة بلغ بها البعض
الب بيت ، في وقفة واحدة ، ويجعلون الحرث بن جازة وهو ، كما لا يخفى ،
خصم عمرو بن كلثوم — ويلزم ألا يقل عنه مقدرةً على الارتجال —
يرتجل قصيدة أخرى أصعب بجزاً من الأولى وأوعر قافية .
أذن كان الشاعر يشتغل في شعره ، وينتجحه قبل نظمه ، كما ذكر عن
زهير بن أبي سلمى ، وكما يحتمل بنا ان نذكره عن الجميع ، الا بعض
مقاطع يمكن لكل شاعر ، في ظروف خصوصية ، انشادها بسهولة تعادل
الارتجال .

وان هذا الشغل بالشمر ، مع رغبة الشاعر في تطبيق قصيدته على
مبادئ قريش في النظم واللغة ، يشرح لنا الوحدة التي تكاد تكون
تامة في لغة جميع القصائد الجاهلية ، وبجورها ، وقوافيها . . . نقول : الوحدة
التي تكاد تكون تامة ، لان هناك بعض الاختلاف بين مفردات مضر
ومفردات ربيعة ، وان كان اثناهما من عدنان ، وبعض الاختلاف ايضاً في
جوازا شعرية ، وقوافي يتداخلها الأقواء أحياناً .

اصل النظم

اما اصل النظم فجعل ما يقال فيه ان الانسان مفطور على حب الغناء
وترتيب النغمات الطبيعية التي تروق سمعه ، وتسلو اليها نفسه . وعليه

فانه اخذ يُقَاد ما يقع في مسمعه من الاصوات . فنظم في اول الامر ، اتفاقاً او عمداً ، بعض مقاطع وتغنى بها ، فاعجبت به . وكان ان رأى البدوي مفعول هذا الغناء في سير جماله ، واسراعها ، فاعاد استعماله بترتيب اوقى فكان ما يسمونه الجداء . ثم جعل يتفنن فيه ، ويتوسع في تغيير لآاته ، وتناسق اجزائه حتى نظم الشعر موزوناً على اسلوب منتظم . ويقال ان اول بحر ابتدعه كان الرجز ، وليس هذا القول بعيداً عن الحقيقة ، لسهولة ذاك البحر ولطف موقعه في الغناء .

وما زالت الاوزان تترقى شيئاً فشيئاً حتى هبت بالعرب النهضة الجاهلية فاستقام الوزن في ربعة على ما نظن ، وقصدت القصائد على عهد المهلهل ومن اليه في اواخر القرن الخامس . قال الجاحظ :

« اما الشعر فحدث الميلاد ، صغير السن ، اول من نهج سبيله ، وسهل الطرق اليه امرؤ القيس بن حجر ، ومهلهل بن ربعة » (١) وقال الفرزدق :

ومهلهل الشعراء ذاك الاول (٢)

ونحن نحسب لهذه النهضة نجومته وخمسين سنة ، انتهزها زمن الهجرة ، وننظر في الترتيب الى شعر الشاعر لا الى حياته . وهكذا فاننا نعدُّ لبداً ، والحنساء ، والخطيئة ، وعبد بن الطيب ، من الجاهليين ، ولو عاشوا في الاسلام لان شعرهم جاهلي محض ، كما أننا نترك بين المخضرمين حنان بن

(١) الجاحظ : كتاب الحيوان - الجزء الاول ص : ٢٧

(٢) راجع اصل الشعر العربي في كتاب «النصراية وآدابها» من عرب الجاهلية

الاب شيخو - القسم الثاني ص : ٢١٣

ثابت وكتب بن زهير وامثالهما من الذين نظفوا في الجاهلية ، وذلك لان
نبوغهم كان بعد الاسلام .

صحة نسبة الشعر الجاهلي

نظرية الدكتور طه حسين

والان يجدر بنا ، قبل ان نبحث بالتفصيل في فنون الشعر الجاهلي ،
ان نلقي نظرة على صحة نسبة هذا الشعر الى قائله ، الذين يفصلهم عنا
اكثر من الف وثلاثمائة سنة ، وهو امرٌ اخذ دوراً مهماً في العام الماضي
بعد ان نشر الدكتور طه حسين المصري كتابه « في الشعر الجاهلي » ،
فتقول :

ليس الدكتور طه حسين اول من شك في صحة نسبة الشعر الجاهلي ،
بل تقدمه بعض المستشرقين فوقفوا امام هذه الكثرة من الشعر المذكور
موقف الشك والتردد . وكان اجرائهم الدكتور مرغليوث ، استاذ الآداب
العربية في جامعة اكسفورد ، فكتب من زهاء ستين مقالاً متمماً في المجلة
الاسيوطية اظهر فيه شكه ببعض الشعر ، لاسيما ما ذكر منه معاني وافكاراً
وردت في القرآن . وطه حسين نفسه كان قد شك شكاً جزئياً في قصائد
تنسب الى مجنون ليلى وغيره .

غير ان كل هذه الشكوك لم تحدث الضجة التي احدثها كتاب
طه حسين الجديد ،

اولاً : لان هذا يشمل بشك كل الشعر الجاهلي تقريباً ، ويظهر

رأيه كنظرية جديدة في عالم الآداب ، يبالغ فيها حتى ينفي وجود بعض الشعراء ، لا من جهة شاعريتهم فحسب ، بل من جهة كيانهم ايضاً .
ثانياً : لانه ، وهو المسلم ، خريج الازهر ، يشور بأرائه على التقليد الجاري منذ قرون ، فينكر ، من جملة انكاراته ، صحة نسبة الابيات التي استشهد بها ابن اسحق وابن هشام في سيرة نبي الاسلام ، ويمس ، في بحثه عن اسباب الانتحال ، صفة النبي المذكور من حيث انه كان منتظراً في البلاد العربية من عهد بعيد .

هذا مع متاداة المؤلف بالتخلي عن تأثير المحيط ، والملة ، والدين في الدرس الادبي ، اثار عليه تلك العاصفة الهوجاء التي لم يخرج منها ظافراً كل الظفر .

اما اسباب الشك على زعمه فهي :

اولاً : ان اللغة لم تكن واحدة في القبائل المختلفة قبل الاسلام وخصوصاً في بني عدنان وقحطان . هذا عدا اختلاف اللهجات في اصحاب اللغة الواحدة .

ثانياً : السياسة ، كانت تجبر الكثيرين من الاحزاب المختلفة ، وانقبائل المتناظرة ، على انتحال الشعر ، ونسبه الى آبائهم وسلفائهم ، ينسبون به اليهم الفخر والغلبة والتقدم .

ثالثاً : الدين ، كان يدفع المسلمين الى انتحال الشعر الجاهلي ليدكروا به انتظار القوم بعثة محمد ، كما كان ينتظر اليهود مجيء المسيح ، ولغير ذلك من المآرب ، مما كان يهيج الانصار على القرشيين ، والقرشيين على الانصار ، فيتبادلون الهجاء ، ويتنازعون الفخر السابق للاسلام .

رابعاً : اتساع الفن القصصي وسرد الحكايات القديمة من غرامية

وحربية التي كان يخللها القصصون ببعض الشعر يضعونه على السنة إبطالهم .
 خامساً : تنافس العناصر العربية والفارسية وغيرها من الشعوب ، كان
 يدفع القوم الى الضرب كل منهم على وتر العصبية لاهله ، والافتخار
 بسلفائه ، وانتعني باجداد اجداده بشعر قديم .
 سادساً : واخيراً مناقسة الرواة والعلماء في حفظ الاشعار والحرص
 على تفسيرها اشكل من الالفاظ ، او على تخريج ما غمض من طرق التعابير
 وشرادات النحو (١) .

هذا ملخص آراء الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي . وانتم ترون
 هذا المبدأ غزير الفائدة اذا طبق بامان وروية . وهو امر لم يتم به المنتقد
 المذكور لوه الحظ ، فانه لم يصب في كل تطبيقاته اذا اراد ان يعمم
 حكمه على اكثر الشعر الجاهلي ، وذاقه ان مثل هذه الاحكام ادق من
 ان تعمم ، وان جل ما يمكن الرء ، ان يضع علامة استفهام بعد كل
 شعر لا تطمئن نفسه الى صحته الاطمئنان الكافي .

اما التادي في الحكم الى القول ان معلقة امرئ القيس مثلاً لم ينظمها
 امرؤ القيس بل ان امرء القيس نفسه لم يوجد (ووجود امرئ القيس
 ثبت بشهادة مؤرخي الروم كنوفوز وپروكوب فضلاً عن مؤرخي
 العرب) فهو من باب المغالاة غير الرصينة .

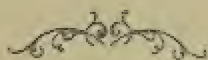
لان كل الاسباب التي يوردها الدكتور نسبية لا يصح ان تعمم .
 وقد انتقد عليه اكثرها الاستاذ محمد لطفي جمعه انتقاداً واسعاً مفيداً لا
 يُمكننا المقام من البحث فيه . هذا فضلاً عن ان الكثيرين من أدباء العرب

(١) راجع طه حسين : في الشعر الجاهلي - ص : ٢٢-١١٨

الاقدمين كالذي زيد القرشي ، وابن سلام ، وصاحب الاغانى ، ذكروا بعض طرق الانتحال هذه ، وكشفوا الستار عن كثير من منتحلات حماد الراوية ، وخلف الاحمر ، فظهروا الآداب من بعض القوائد المصنوعة .

ومن اغتر نظريات طه حسين على نفسه ، واخصبها نتائج باعتقاده ، أن الشعر الجاهلي لا يمثل حياة اهله ، وهو يستشهد بان القرآن يتكلم اكثر منه عن حياة الجاهليين الدينية ، وعلاقاتهم الاجتماعية . وفاته ان القرآن كتاب ديني ، كان من همه ان يحارب الديانات السابقة ، وانه قانون مدني ، كان عليه ان يدرس حالة المجتمع قبل ان يسن القوانين ، وان الشعراء ليسوا على شيء من ذلك ، بل جل ما كان يهتمهم من القوم ، حالتهم البدوية من حيث النهب والسلب والغزوات والفخر والمواسم ، وشعرهم من هذا القبيل حافل بالكثير من الصور الساذجة الحالية من تأثير الحضارة البراقة ، حتى اصبح من الثابت عند علماء الشرق والغرب ان الشعر الجاهلي يمثل فطرة الجاهليين اصح تمثيل .

وبالاختصار نقول ان إنكار الدكتور طه حسين لشعر فلان ، او لشعر فلان ، او للشعر الجاهلي باجماله كثير الجسارة ، بين التطرف ، لا يسكن الى الثابت من البراهين العقلية ولا التقليدية . اما مبدؤه فحسن يحمل بنا ان نتخذ قاعدة في درس الآداب فنشك عند اول فرصة للشك ، ونبحث في موضوعه ، دون ان ننفي بطريقة عامة ، وحكم بات ، كل الشعر الجاهلي .



فنون الشعر الجاهلي

الشعر القصصي او الملاحم

الملاحم غير الملحقات السبع المعروفة للفرزدق ، وجبر ، والاخلط ،
والواعي ، وذوي الرئسة ، والكميت ، والطرماح . فهذه سُميت الملحقات
لاحكام نظمها ، كأن الشعر فيها ملحاً اي محاكاً . اما الملاحم فهي
منظومات الشعر القصصي ، كالإلياذة عند اليونان ، والانياذة عند
اللاتين ، وانشودة رولان عند الفرنسيين . وهي مشتقة من التحام القتال ،
لان الشاعر يصف فيها المواقع والمعارك .

ومن الغريب أن العرب على مناشاتهم العديدة وایامهم المشهورة ،
لم يطوروا هذا النوع من الشعر ، فلم يكن في آدابنا ملحمة بالمعنى التام
كالتي يفاخر بها الاجانب

وقد لَمَّت هذا النقص نظر الادباء ، فحاول بعض المستشرقين شرحه
بطريقة نفسية تمس مخيلة الشعب العربي ، فقال حضرة الاب لامس ما معناه
بعد اجاث دقيقة في حياة البدوي وبلاده : ان البدوي كثير الاهتمام
بالامور الوضعية ، كثير التدقيق في مشابهة الطبيعة ، وعليه فهو لا يتوصل
الى قمة الشعر العالي لضيق مخيلته ، وقصر مجاله فيعجز عن تصوير المشاهد

العظيمة، والمسارح الفسيحة التي بُرِّعوا في ملاحم الشعوب القديمة. ومن نتائج ضيق المخيلة انه لم يحسن استعمال ما يسميه بالجن، في اختراع نظام يُرتب عليه الاشخاص اللا بشرية من آلهة وغيرها، على نحو ما تسميه الشعوب بالميتولوجيا (١)

هذا سبب اواننا نرى آخر اذا نظرنا في طرق حياة اولئك القوم وتعدد عباداتهم، وكثرة الصور المختلفة لصلواتهم، مع انفصالهم كل قبيلة عن الثانية، وانفرادهم، الا ما ندر، بامور اجتماعهم، بما حال بينهم وبين الاتفاق على ديانة واحدة يننون عليها آلهتهم وخوارقهم. ولعلهم كانوا، على اختلاف طرق عباداتهم الخارجية، يميلون جميعهم الى التوحيد كما يظهر في اقوال الكثيرين من شعرائهم كالاغني، واوس بن حجر، وامية بن ابي الصلت، ولا عجب فانهم من ولد اسماعيل، فلم تشغل افكارهم الآلهة، وانصاف الآلهة، التي لها الدور الاول في انشاء الملاحم.

غير انه وان خلت الجاهلية من الملاحم بتعريفها التام، فانها لم تخل من قصائد قصصية تُشبه بانفرادها قطعاً من الملاحم. روى ذلك في شعر الكثيرين من شعراء الجاهلية كعمرو بن كاثوم في معلقته :

اباهند فلا تعجل علينا وانظرنا نخترك اليقيننا
بانا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قدرونا

وكنّا اليمين إذا التقينا وكان الايسر بنو اينا
فصالوا صولة في من يليهم وصلنا صولة في من يلينا
فآبوا بالنهاب وبالسبايا وأبنا بالملوك مصفدينا

والحرث بن حلزة، وعنزة، في معلقتهما، ولا سيما الاول، فان في
معلقته سرداً لبعض ايام العرب المشهورة. ولا يبي بصير ميسون بن قيس،
العروف بالاعشى، رواية حادثة السؤال اذ اختار ان يقتل ابنه على ان
يسلم ادرع جاره امرئ القيس. قالها وهو في الاسر، مستغيثاً بشريح، ثاني
ولد السؤال، فأشد:

كن كالسؤال اذ طاف الهمام به في محفل كهزيع الليل جرار
اذ سامه مخطي خسف فقال له: قل ما تشاء فاني سامع حار
فقال غدر وثكل انت بينها فاختر، وما فيها حظ لختار
فشك غير طويل، ثم قال له: اقتل اسيرك اني مانع جاري

على اننا نرى في كل هذه القصص نقصاً بيئياً في تحديد الازمنة، والامكنة،
وصفات الاشخاص، مما يدل على ان العرب، بصرف النظر عن معتقداتهم،
لم يهتموا لهذا النوع من الفن. ونحن لو دققنا البحث في تسمية الشعر العربي
لأبنا انه وضع في الاصل على التأثير والعاطفة، لا على السرد والاعبار،
وان الشاعر العربي موثر قبل كل شيء، راعب في التسلك على القلوب

بالانفعال، فهو خطيب لا قصاص، فاذا عرض له أثناء قصيدته سرد حكاية،
او شرح حادثة، ذكرها باقتضاب، منتقلاً الى ما يرغب فيه من هياج
المواطف. فالقصص في الشعر الجاهلي، إما يراهمين على بطش الشاعر،
وسطوة قومه كما في اقوال عنترة، وعمر بن كاثوم، والحارث بن حلزة، او
دعاء، ووسيلة لنيل رغبته كما في شعر الاعشى. والشاعر الجاهلي، اذا ما
استعمل القصة، فهو يستعملها واسطة لا غاية.

الشعر الغنائي وملحقاه

ان قصر العرب في الشعر القصصي فقد اجادوا وابدعوا في الغنائي،
وما الاثر الباقية ليومنا هذا الا شاهدة على قوة عارضتهم وتقديرهم في
كل انواع هذا الفن، حتى يمكننا القول ان الشعر العربي الوحيد هو الغنائي
بجميع فنونه. فان بحثنا في الشعر الشخصي منه، نرى لامرئ القيس فيه
البدائع، كلبائته حين فوجئ بنعمي ابيه، وحين تنطأ به المنذر فكان شريداً
على ابواب العرب.

الفخر

ولنا في الفخر والحماسة آثارٌ كثيرة وأدها شعور ذلك الشعب الدقيق
واعتمادهم العظيم بانفسهم، فشلت عواطفهم الفطرية، وعجبهم باعمالهم،
وترفعهم عن غيرهم من سائر بني آدم، كقول السموأل مفتخراً بوفائه:

وفيت بادرع الكندي إني إذا ما خان اقوامٌ وفيت^{*}
وما قولكم في عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حنظلة ، يتنازعان المفاخر
امام عمرو بن هند ، ملك الحيرة ، فيقول الاول :

إذا ما الملك سام الناس خسفاً أيننا ان نُقر الخسف فينا

الا لا يجهلن احدٌ علينا فنجهل فوق جهل الجاهليينا

إذا بلغ الفطام لنا صبي^٣ تحرُّ له الجبار ساجدينا

فيحييه الثاني :

أيها الناطق المرقش عنا عند عمرو وهل لذاك بقاء

هل علمتم ايام ينتهبُ لنا س غوار الكل حي عوا

إذ رفعنا الجبال من سعف البحرين سيرا حتى نهانا الحساء

ثم ملنا على قمم فاحر منا م وفينا بنات قوم إماء

فرددناهم بطعن كما يخرج م من خربة المزد الماء

ما جزعنا تحت العجاجة إذ ولوا م شلالاً وأد تلطى الصلاة

ليس يُنجي الذي يواثل منا رأس طودٍ وحرّة رجلاه

وهذه القصيدة مثالٌ حيٍّ لصفة الخطيب أو المحامي أمام الملك ، بما فيها من امثلة خاطر الحاكم بلطف ، ورد حجة الخصم ، لا باندفاع وتهور ، بل بتؤدة وتعقل ورزانة ، وبسط حجج الخطيب ومفاخره ، بترتيب لا يسع المعاند انكاره .

ولكن مجال الفخر عند هؤلاء الشعراء قصير محدّد قلّة شعريتهم ، وإن كان وافيّاً من حيث المعنى . أما شاعر الفخر والحجاسة بلا منازع ، ومصور المعارك والغزوات ، وقائد الفرسان بسيفه ولسانه ، فهو عنترة أبو الفوارس ، الذي لم يكن له سببٌ طربٍ افضل من خوض المعامع فقال :

ولقد شفّى نفسي وأبرأ سقمها قيل الفوارس : ويك عنترة أقدم

وفخره صفةٌ مميزة تجعل له مظهراً من شرف رجال الحرب ، واحترام الأعداء ، والكرم ، والأففة من السلب . وهو القائل :

لي النفوس وللطير اللحوم ولا وحش العظام وللخيالة السلب

وكان عنترة عارفاً بقوة بطشه ، بصيراً بوصف شجاعته ومواقفه ، فاخترع لنفسه طريقةً جميلة إذا ما أراد ذكر انتصاره ، وهي أن يصف أولاً عدوّه فيصوره أشجع الفرسان ، واكملهم صفات الحرب ، ثم يذكر أنه قتله بضربة سيف أو فاعنة رمح ، فينال بذلك فخراً اسماً . قال عن أحد الأبطال :

ومدّجج كره الكماة تراله لا ممعن هرباً ولا مستسلم
جادت يداي له بعاجل طعنة بثقّف صدق الكعوب مقوم

فشككت بالرمح الاصم ثيابه ليس الكريم على القنا بحرم !

وعن بطل آخر كان من اسيا قومه ، كما يظهر :

ومشك سابغة هتكت فروجها بالسيف عن حامي الحقيقة معلم

ربذي يده بالقداح اذا شتا هتاك غايات التجار ملوم

بطل كان ثيابه في سرحة يجذى نعال السبت ليس بتوام

فطعنته بالرمح ، ثم علوته بهند صافي الحديد مخدم

هذا وعلى جميع قصائده سمة خاصة به من كبر النفس ، ورثة الوزن ،

مما جعل لشعره لقباً خاصاً ، فدعني بالشعر العنقري .

الغزل

وبعد ذكر المواقع ، واهوال الحروب ، وبطش الرجال ، ومفاخر الجدود ،

كان اشد الشعر وقعاً في نفوس العرب ، لاسيا الشبان منهم ، الغزل

والتشبيب ، ووصف الجمال وتباريح الهوى ، مما نراه في كل العلفات ، بل في

مطلع كل قصيدة تقريباً ، حتى ابتدئ الاستهلال بالغزل وقل فيه الصدق

فسقط ورك . وكان من مجيدي هذا الفن في الجاهلية المهلهل ، وعنترة ،

وسريد بن ابى كاهل اليشكري ، ولاسيا امروء القيس الذي نسب له اول

شعر في التشبيب ، وهو قوله يصف نفسه وحاجته ، وكلاهما في العشرة

من العمر :

عهدتني ناشئاً ذا غرة رجل الجمة ذا بطن اقب
أتبع الولدان أرخي مئزري ابن عشر ذا قريط من ذهب
وهي، اذ ذاك، عليها مئزر ولها بيت جوار من لمب

ولكن امرء القيس لم يكتف بهذا النوع اللطيف الجميل، فتجاوزته
الى سرد الوقائع الغرامية وكثيراً ما خرج بها عن حدود الادب كما
تري في كلامنا على صفات الشعر.

ولطرفة بيت جميل صور به وجهاً ثقياً فقال:

ووجه كان الشمس القت رداءها عليه، نقي اللون، لم يتخذد

فما ابعد هذه الرقة عن تصنع بعض شويمري عصرنا من الذين لا
يدعون فرصة الا وصفوا الوجوه بالقمر والشمس والنجوم والكواكب،
بطريقة هي الابتذال بعينه.

الرثاء

ومن فروع الشعر الغنائي التي ازهرت في الجاهلية وكادت تذوي بعدها
الرثاء، وهو التأسف على الميت وذكر مناقبه. ولما كان العرب لا يصطنعونه
الا عند الحاجة اليه كان رثاؤهم عاطفياً صادقاً، والحنساء من هذا النوع في
الدرجة الاولى. وكانت لا تنظم شيئاً يذكر قبل مقتل اخويها معاوية

رصخر، لأنها لم تكن ترغب ان تثل دوراً في حروب العرب وسياساتهم .
ولكن حين فاجأها نعيمها خرج الشعور من قلبها فياضاً فقالت :

يا عين مالك لا تبكين تسكايَا اذ راب دهر وكان الدهر ريباً

ولم يكن حزنها ليهدأ الا يذكر صخر في الصباح والمساء ، فتقول :

يذكرني طلوع الشمس صخرأ واذكره لكل غروب شمس

ولولا كثرة الباكين حولي على اخوانهم لقتلت نفسي

وما يكون مثل اخي ولكن اعزي النفس عنه بالتأسي

فترى ان لا تكلف في رثائها ، ولا تصنع ، ولا ميل الى عرض الحكم

العامّة ، والتعازي المبتذلة . بل هي تكثفي بسرد عواطفها وما يشعر به

قلبها ، لا ما يفكر به عقلها . واذا اعتبرنا هذا الامر ميزاناً لتزيين رثاء

الجاهليين ، نرى الحفاء اولهم ، والمهلل ثانيهم ، وليبدأ ثالثهم .

اما المهلهل فقد اثر فيه مقتل اخيه كليب ، وكان كثير اللهو قبل

ذلك ، فحزن كثيراً وفاضت عاطفته بابيات رقيقة شهيرة منها :

اهاج قذاه عيني الاذكارُ هدوءاً فالدموع لها انحدارُ

وصار الليلُ مشتملاً علينا كأنَّ الليلَ ليس له نهارُ

واني الفت نظركم الى هذه القصيدة وما في وزنها ، ورثة قافيتها ، من

الموافقة للموضوع :

كليب لا خير في الدنيا وما فيها ان انت خلّيتها في من يخليها

نقرأ ذلك فنتعجب من هذه العاطفة الحية في ذلك العهد البعيد ، وفي قلب رجل اشتهر بالصلابة والقسوة ، فنحزن معه على بدوي فصلنا عنه اربعة عشر قرناً .

اما لبيد فقد زاد على الهلhel ايراد الحكم في رثائه ، ولكنه قصر عنه عاطفة ، فهو يقول في رثاء اخيه اريد :

بلينا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الجبال بعدنا والمصانع

وما المرء الا كالهللال وضوئه يحور رماً ذابعداً اذ هو طالع

الزهد

واذا اجتمعنا ذكر الفناء الى نوع الزهد في الدنيا ، رأى امية بن ابى الصلت يرفع لواءه ، فيشك بالاصنام ويحرم الخمر ، ويلبس المسوح ، وينادي بالحنيفية وهي دين قوم من العرب يزعمون انه دين ابراهيم الخليل ، فيقول عنها : كل دين يوم القيامة عند الله الا دين الحنيفة زور

وله في الكلمات الالهية ، والابتهالات ، وذكر خلق السماء والارض ، والطوفان ، قصائد كثيرة . قال في فناء البشر :

وكل معمر لا بد يوماً وذو دنيا يصير الى زوال
ويبقى بعد جدته وبلى سوى الباقي المقدس ذي الجلال

الوصف

ومما يلحق بالشعر الغنائي الوصف، ولا نعني به تصوير الاشياء الوضعي، بل ذاك النوع من الفن الذي يأخذ العاطفة من قلب الشاعر فيسم بها هيات الموصوف. ولا مرئ القيس فيه البسائط، فقد اشتهر بوصف الليل، والمطر، والجواد، والبرق وهلم بيته في هذا المعنى:

اصاح ترى برقاً اريك وميضه كلمع اليدين في حيي مكأل
يضي سناه، او مصاييح راهب امال سليطاً بالذبال المفتل

وما شبه البرق، فيتأيل لعانه بين الجبال والاوادية المظلمة، بضوء مصاييح المبد اذ يأتي الراهب في اخريات الليل، ويؤيد زيتها بسرعة تحرك الفتائل، فيتأيل النور بين حايا الهيكل...

واشتهر علقمة الفحل بوصف الوحش، وأوس بن حجر وطرفة وعذرة بوصف الخمرة ومفاعيلها، وعبد بن الطبيب وطرفة وليد بوصف الزاقة، وبشر بن ابي عوانة بوصف الاسد، وتأبط شراً بوصف الغول، والشغرى بوصف الذئب الجائعة، والليلة المطرة وبطشه فيها. فكان الوصف من اخصب الطرق الشعرية في ذلك العهد واكملها.

وهناك المديح، واميراء زهير والنايفة. والمجاء، والتلمس وطرفة والحطيئة اصحاب اليد الطولى بنثونه.

الشعر الحكمي

قل من شعراء الجاهلية من لم ينظم في شعره درر الحكم، ويضرب
الامثال السائرة، فكان شعرهم، من هذا القبيل، مجموع آدابهم ومبادئهم .
لكن يازمنا ان نفهم جيداً ما نعني بالشعر الحكمي الجاهلي، وطريقة
الشعراء في نظمه :

اذا قلنا الشعر الحكمي، في هذا العصر، تبادر الى ذهننا ذاك النوع
من طرق التدريس الذي يدفع المعلم او الحكم الى نظم قواعد الفن، او
ضوابط العلم، او الوصايا الاخلاقية، فيسهل حفظها على الجمهور . فتتصور
بسهولة ابن مالك ينظم النحو فيعلمنا :

اسمٌ وفعلٌ ثم حرفٌ للكلم

او ابن وهبان يتحفظنا بالفية نثية في احكام الشريعة فيقول :

ومن باع بالتأجيل عاماً فدفعه بآخره من حين يدفع يقدر

او ناظم الطب فينبهنا الى ان :

وكل شيء بات في الملح ردي من لبنٍ او سمكٍ مقدّر

او الشيخ ناصيف اليازجي فيعلمنا :

وما للميمت الا قيد باعٍ ولو كانت له ارض العراق

هذا هو الشعر الحكمي على ما نفهمه لأول وهلة . ويلزم الان فهمه بهذا المعنى ، اذا ما تكلمنا عنه في الجاهلية . لان العرب كانوا ابعد من ان يضيعوا الوقت ، او يجهدوا النفس بنظم القواعد ، واصول الحكم . هذا اذا افترضنا وجود تلك القواعد والاصول .

فالشعر الحكمي عندهم هو نتيجة طبيعية لاختباراتهم الشخصية في هذه الحياة . فلولاهم اهتمام زهير بن ابى سلمى باصلاح بين عباس وذبيان ، لم يذكر تلك السلسلة الحكمية البديعة التي جعلته في المقام العالي من الشعر ، وجعلت عمر بن الخطاب يجاهر بان اشعر العرب من يقول : «من ومن ومن» .

ومن هذه الحكم قوله :

ومن لا يصانع في امور كثيرة يُضرم من بائيات ويوطأ بنفسه
ومن يعمل المعروف من دون عرضه يفتره ومن لا يتقن التمت يتم
ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله على قومه يستغنى عنه ويذمم
ومن لا يذد عن حوضه بسلاحه يهدم ومن لا يظلم الناس يظلم
ومن يقترب بحسب عدو واصديقه ومن لا يكرم نفسه لا يكرم
ولولا اجحاف ابن عم طرفة بن جعدة ، لما قال طرفة :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند
ولما قال :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالاخبار من لم ترو

ولولا اختبار الشفري للناس لما فاه بالحكم العديدة في لاميته .
ويدانسا على هذا ايضاً ورود ابيات الحكم او مقاطعها ، بعد سرد
الحادثة او انتهاء الخطاب ، كما في ارسال المثل بالاجمال .
فترون في كل ذلك انه كان للمعرب معرفة واسعة باخلاق البشر التي
لم تتحول حتى يومنا هذا . واننا لا نزال ، في القرن العشرين ، نردد ما قاله
علقة الفحل ، في القرن السادس ، عن النساء فنقول :

فان تسألوني بالنساء فاني بصيرٌ بادواء النساء طيبٌ
اذا شاب رأس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيبٌ

الشعر التمثيلي

لو صحَّ ان امثال لقمان كانت منظومة بشعر جميل (١) لكان للمعرب
فن آخر من الشعر وهو التمثيلي . ولكن لا برهان على صحة هذا الادعاء ،
بل لا برهان قاطع على كون لقمان عربياً .
على اننا لا نقدر ان نجزم بخلو الشعر الجاهلي من الامثال فقد نُسب
الى النابغة مثل الحية والاحوان (٢) .

(١) انظر مجلة الزهور [١ (١٩١٠) ص : ٣٤٤]

(٢) راجع هذا المثل في كتاب « شعراء النصرانية » للاب شيخو - بيروت

صفات الشعر الجاهلي

الخطابة

قلنا ان الشاعر الجاهلي خطيب قبل كل شيء ، فلزم ان يكون في شعره جميع صفات الخطابة من جذب انتباه السامعين ، ولفت نظرهم ، واعدادهم الى سماع الحادثة او الدعوى ، فسردها بتفنن ، ووضوح في الاقسام ، ثم الختام باليجاز ، وبطريقة تبعد عن ذهنهم ادنى شك ، وتقنعهم كل اقناع . ولم نفرد للخطب باباً خاصاً في فنون الشعر ، لان هذا النوع شامل كل الشعر الجاهلي ، وان قلنا فيه الخطب بتحديدنا التام . ومن شاء الاطلاع على مثل ذلك فليراجع معلقتي عمرو بن كلثوم ، والحارث بن حلزة ، والقسم الاكبر من معلقة زهير بن ابي سلمى ، وقصائد النابغة في الاعتذار . واليكهم الان القسم الاكبر من خطابة تامة ، وافرة التأثير . وهي لابي اذينة يُعري بها الاسود بن المنذر يقتل بعض امراء غسان ، وكان قد اسرهم بعد ان قتلوا اخاً له . ولا يخفى عليكم ان القساسة ، عمال الروم على الشام ، والمناذرة ، عمال الفرس على العراق ، كانوا من اوسع امراء العرب نفوذاً ، واشدهم مناظرة بعضهم لبعض ، قال :

ما كل يوم ينالُ المرء ما طلبا ولا يسوغه المقدارُ ما وهبا

وانصف الناس في كل المواطن من سقى المعادين بالكاس التي شربا
وليس يظلمهم من راح يضربهم بحد سيف به من قبلهم ضربا
والعفو إلا عن الاكفاء مكرمة من قال غير الذي قد قتلته كذبا
قتلت عمراً وتستبقي لزيد لقد رأيت رأياً يجر الويل والحربا
لا تقطعن ذنب الاعمى وترسلها ان كنت شهماً فاتبع رأسها الذنبا
هم جرءوا السيف فاجعلهم له جزراً واوقدوا النار فاجعلهم لها حطباً
هم أهلة غسان ومجدهم عال فان حاولوا ملكاً فلا عجباً
وعرضوا بفداء واصفين لنا خيلاً وإبلًا تروق العجم والعربا
ايحلبون دماً منا وتحلبهم رسلاً لقد شرفونا في الوري حلباً
علام نقبل منهم فدية وهم لا فضة قبلوا منا ولا ذهباً

الطبيعة

وكان هذا التلخيص يأتي الشعراء عفواً فلا يكلفون انفسهم مطابقة
القواعد الخطابية ، ولا قواعد عندهم في ذلك العهد الا الطبيعة والبساطة .
وهاتان الصفتان تشملان كل الشعر الجاهلي ايضاً . فالشاعر منهم يذكر ما تلقنه
اياء الطبيعة وهو مبتدع لا متبع ، يفكر في شيء محسوس يفهمه ، ويشعر
بم عاطفة شخصية يتأثر بها ، ويرى مشهداً شيقاً يقع من نفسه موقفاً لطيفاً ،
فيصور كل ذلك بما لديه من الالفاظ تصوير صدق ، متوخياً الامانة ، في
اقواله . ولهذا كان شعر العرب لا يختلف بشيء عن حقيقة حياتهم البدوية ،

بل هو صورة حية لمعيشة ذاك الشعب. نرى ذلك في غزلهم الطبيعي ،
ورثائهم الممزق ، وافتخارهم المجهول غالباً بالاداء الصبياني اللطيف .

انعام الوصف

اما طريقةهم في الوصف فهي من اتم الطرق واكملها ، فكانوا لقلة
الموصوفات عندهم ، يجمعون كل انسابهم وجميع ملاحظاتهم لانعام الصورة .
فاذا وصف الشاعر منهم استقرأ جميع صفات الموصوف ، وتنبها فلا ينجم
عمله حتى يتم لنا الصورة بابهى منظر ، وادق بيان ، فكاننا أخذت بالآلة
الشمسية .

ومما يزيد هذا الفن قيمة انهم كانوا يصطنعونه لا للوصف فقط ، بل
في عرض الحديث وبسط الامور ، فهو لم يكن فناً قائماً بنفسه ولم يكن
عندهم غاية بل واسطة .

كقول بشر بن ابى عوانة وقد وصف ذاته ، والاسد ، وحسامه ، في
جملة اعتراضية :

وقلت له ، وقد ابدى نصلاً محدداً ووجهاً مكفراً
يكفكف غيلةً احدى يديه ويبسط للوثوب علي أخرى
يدلُّ بخلب ويحدُّ نابٍ وباللحظات تحسبن جراً
وفي يمناي ماضي الحد ابقى بضربه قراع الموت أثراً
نصحتك . . . الخ

وهاكم ايضاً جملة اعتراضية في شعر النابغة ، استكمل فيها وصف
الفرات . قال في ذكر كرم النعمان :

فما الفرات ، اذا هبَّ الرياح به ترمى او اذية العبرين بالزبد
يمدُّه كلُّ وادٍ مترع رجب فيه ركامٌ من الينبوت والخصد
يظلُّ من خوفه الملاح معتصماً بالخيزرانة بعد الاين والنجد
يوماً ، باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد

وكذا نقول عن وصف الليل لامرئ القيس، ووصف الناقة للبيد،
وعبد بن الطيب، وطرفة، ووصف الذئب الجائعة للشنفرى. وبالاجمال
نرى ان شعراء الجاهلية لا يتركون الموصوف حتى يأتوا على جميع حالاته.
اما تشابههم في الوصف فكانت صوراً حسية، مأخوذة مما يقع تحت
نظرهم من حوادث الطبيعة، وهينات الحيوان والجماد، كقول طرفة:

انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد
وقول الشنفرى:

مثل الزنابير ذبت عن خشارها والنحل لا يتخلى عن خليته
وقول بشر:

هزرت له الحسام فخلت انى شققت به لدى الظلماء فجرا
وقول المهمل:

يمشون في حلق الحديد كأنهم جرب الجمال طلين بالقطران
وقول عنتر:

يدعون عنتر والرماح كأنها اشطانُ بئرٍ في لبان الادهم

فان منظر الزواح تحترق صدور الخيل نبه في مخيلته صورة جبال
الدلاء يستقى بواسطتهما من الآبار، وهو تشبيه مرغوب فيه في ذلك العهد .
وكل هذه المشبهات صور يراها البدوي كل يوم تقريباً، فلا يجهد فكره
بإيجادها، ولا يبعد قوله عن العقل .

وكثيراً ما كانوا اذا اوردوا تشبيهاً يذكرون المشبه والمشبه به، ثم
يتركون الاول ويكثرون من وصف الثاني، فيردفونه بتشبيه آخر، وهكذا
يبينون صفات الاول . وفي هذا النوع من البلاغة والايجاز ما لا ينكره
احد، كقول طرفه، وقد شبه اولاً هودج المرأة على الجمل بسفينة عظيمة
يدبرها الملاح فيشق الماء، ثم شبه شتتها للبحر بقدم ضارب الرمال ترابه الى
قسين، قال :

كان حدوج المالكية غدوةً خلأيا سفين بالنواصف من دد
عدولية او من سفين ابن يامن . يحور بها الملاح طوراً ويهتدي
يشق حباب الماء حيزوما بها كما قسم الترب المفايل باليد

التلميح والاكتفاء

وكان لاوائسك الشعراء نوع خاص من الوصف ادعوه بالتلميح
والاكتفاء، وهو الاكتفاء بذكر شيء من مزايا الموصوف يشير الى باقي
صفاته او يذكر امر من القصة ينبه الحادثة بكاملها، كما نرى مثلاً في قول
عمرو بن كلثوم، والشاهد في البيت الثاني :

اباهندي فلا تعجل علينا وأنظرنا تخبرك اليقيناً

بأننا نورد الرايات بيضاً ونصدرهن حمراً قد رويناه
قصائده لم يزد على اصطباغ الرايات بالدم، من وصف المارك والقتلى .
ومثله قول عنتره عن جواده ، والشاهد في البيت الثاني أيضاً :

ورميت مهري في العجاج فخاصة والنار تقدح من شفار الانصل
خاض العجاج محجلاً حتى اذا شهد الوقعة عاد غير محجل
اي انه غاص بالدماء حتى غطت بياض ارجله . وهو كافٍ لان يثير
باقي المعنى دون تعب .

وهامك مثلاً آخر للمبالغة، قال في مدح بني غسان :

اذا ما غزوا بالجيش حلق فوقهم عصائب طير تهتدي بعصائب
ولا تحلق عصائب الطير الا فوق الموضع تكثر فيه جثث القتلى .

قلة المبالغة

هذا ويجدر بنا الآن ان نبين وهماً علق بكثير من الاذهان ، ونجاء
شكاً اثر في كثير من العقول ، حتى اعتقد مجمل المتكلمين عن الشعر
الجاهلي ، ان ذلك العصر من الآداب كان عصر الغلو والاغراق ، وقد يستند
ومهمهم الى شيء ، اذا ما اتخذوا مثلاً للشعر الجاهلي بعض ما نسبه رواة
القرن المتأخرة الى عنتره ، من قصائد الفخر المضحكة . اما الحقيقة فهي مبينة
لذلك . فاننا نرى في شعر الجاهليين ، كما في آثار كل شعب متقيد بالحقيقة ،
قريب من الفطرة كالشعب البدوي ، رسم الطبيعة المنظورة دون مبالغة ،

الا في ما ندر من التغني بالاجزاء على ان ذلك يبعد كثيراً عما عرفت
الآداب العربية من الاغراق في طور الانحطاط خاصة .

ولنا برهان على قولنا في شعر امرئ القيس، اذ يصف مفعول السيل
في تيماء وكثرة تحريكه، فيروي كيفية اخذه للاشجار ولكنه يتوقف حين
يصل الى ذكر البيوت المبنية بالحجارة، فيستثنيها، ويقول :

وتيماء لم يترك بها جندع نخلة ولا أطماء الا مشيداً يحنل

الايجاز

ومن اخص صفات شعر الجاهليين نفوذ المعنى مع الايجاز، وهو بسيط
المعاني باقل ما يمكن من الالفاظ، سواء كان ذلك في الانشاء او الخبر،
كقول امرئ القيس :

فان تكتموا الداء لا تخفوا وان تبعثوا الحرب لا تقعدوا
وان تقتلونا نقتلكم وان تقصدوا الذم لا نقصد

وقول الحرث بن حنظلة، وقد وصف الالهة للرحيل باجمل ما يمكن
من الدقة والايجاز :

اجمعوا امرهم عشاء فلماً اصبحوا اصبحت لهم ضوضاء
من مناد، ومن مجيب، ومن تصهال خيل، خلال ذاك رغاء
وقول الشنفرى وقد وصف بطشه في ليلة شديدة البرد، حتى ان الرجل

ليكسر قوسه ونباله فيشعلها ويستدق بها ، وقد سار الشنفرى يغزو في تلك الليلة المظلمة ورقته مطرٌ خفيف ، وبرْدٌ صغير ، وجوع ، وخوف ، ورعدة فقتل رجالاً وأيم أطفالاً ، ورجع والليل مظلم ذكر كل ذلك في ثلاثة أبيات غاية بالرشاقة فقال :

وليلة نحس يصطلي القوس رُبها وأقطعه اللاتي بها يتنبلُ
دعست على غطرش وبغش وصحبتى سعارٌ وإرزيُّ ووجرٌ وأفكلُ
فأيمت نسواناً وايتمت ولدةٌ وعدت كما ابتدأت والليل اليلُ
ولما كان العرب مثلاً للبساطة والبداهة لم يضيعوا الوقت سدى في تكلف ما ليسوا في الحاجة اليه ، وما لم يعرفوه ، من الزخرف اللفظي ، والتشويق البياني ، ولم يطالبوا الجناسات وأنواعها بما اشتغل به النظامون حين خلعت أقوالهم من المعاني .

بذاءة الالفاظ

وحب الحقيقة يدفعنا الان ، وقد اتينا على أكثر صفات الشعر الجاهلي الحسنة ، ان نشير الى مزية كنا نودُّ لو ترفع عنها أولئك الشعراء ، وهي عدم البالالة بالادب في سرد اعمالهم المحطلة ، وبذاءة الالفاظ التي اتصف بها الكثير من فحولهم كامرئ القيس وطرفة وغيرها .

على انه يجدر بنا ايضاً ان نثير بين بذاءة الالفاظ هذه ، وهي سفاهة خارجية لم يكن لها ، على ما نظن ، كبير امر في ذلك العصر ، وقد اعتادوا ان يستموا الاشياء باسمائها منصرفين عن كل تلميح وكل احتياط تأمر به

المدنية ، وما ندعوه سفة الافكار المنبج هياج الحواس بتصاوير غاية
في الدقة ، وان تكن خالية من كل بداعة في الظاهر . لان العصر الذي
قيلت فيه كان قد تقدم في الحضارة ، واصبح من الواجب المدني التثوية ،
واجتناب الكلمات الجارحة ، فاضحي الشعر اللطيف الظاهر ، اشد خطراً
من سالفه . وان لكل عصر ذوقه وآدابه .

هذا ولم يكن تطرف بعض الشعراء الجاهليين لينفي عفة البعض
الآخر وإياهم ، وتوقعهم ، مما ظهر في شعرهم فأثر اجهل تأثير ، نقول
عنقرة :

واغض طرفي ان بدت لي جارقي حتى يوارى جارقي مأواها

وخلاصة مزايا هذا العهد الاول من الشعر العربي : البساطة والبداهة
مع قوة التأثير ، واتمام اقسام الوصف ، وطبيعة التشبيه ، ومتانة التعبير .

تأثير الشاعر الجاهلي

شب البدوي حراً من كل قيد، خلواً من كل تقليد، صفاً من كل هم، جاهلاً كل تهذيب عقلي. فكان لا يطيع الا اذا أجبر، ولا يحكم الا بما يفهم، ولا يصور الا ما يرى. وكان شعره مثال حياته، فجاء صادقاً في العواطف، تلمأ في الاوصاف، وفي الوقت نفسه، قاصراً عن دقائق الشعور، وتحليل الافكار.

كان الشاعر الجاهلي دليل قومه، وخطيبهم، والمدافع عنهم، لدى هجمات العدو اللسانية، ينفث سمومه، على قول بعض المستشرقين، حتى في خيام كبار الاعداء، فيرددهم، ويفخر ببيانه نقائص الاعداء، فيرفعهم (١). وقد يجعل من العايب محاسن، كما فعل الحطيئة ببني النضرة.

ولم ينف ساسة العرب الانتفاع من هذا المورد العجيب، فكانوا يدفعون به بين القبائل، لتهيئة افكار الجمهور لانقلاب غير مستظر، او لاعداد عقد صلح، او شهر حرب، او نشر مكرومة. فكان كثير النفوذ، شديد التأثير، حتى حذره حضرة الاب لامنس بقوله: «هو صفا في تلك الايام» (٢).

(١) Cl. Huart : Hist. des Arabes — 1913 — t. II p. 338

Sébillot : Hist. générale des Arabes — 1877 — t. I p. 46

D^r Gustave le Bon : La Civilisation des Arabes — 1884 — p. 479

P. H. Lammens : Le Berceau de l'Islam 1^{er} volume — انظر

1914 — p. 231

وايكن * صحافي تلك الايام * لم يكن ليتألف فيخدم رأياً لا يراه ،
او مبدأ لا يسلم به ؛ ولم يكن ليُنال الا بالعاطفة والرغبة . هذا زهير مدح
هرم بن سنان لمحبته له . وهذا عمرو بن كلثوم لم يتراجع عن تهديد الملك
عمرو بن هند ، في وجهه . وهذا الاعشى كان القوم يحتالون عليه حتى
يسكروه فيمدحهم ، اذ كانوا يعرفون انه لا يقول الشعر الا رغباً . وهذا
عبيد بن الابرص لم يقدّر على مدح المئذرة ، عند ما كان ذاك المدح آخر ما
يوثمل من اسباب الحياة . . .

كان الشاعر الجاهلي ينظم الشعر حاجة في نفسه ، او لدافع فطري ،
او لمنظر طبيعي يهيج فيه قوة التصوير ، فينشد ويتغنى بشعره ، فيحفظه
بعض الاعراب ، عرضاً او عمداً ، فيسير من حي الى حي ، ومن ماء الى
ماء ، حتى اذا ما اشتهر اسمه اتت وفود القبائل تهني قبيلة النُلهم ،
فيطربون ويقسمون الافراح اياماً . . .



مآخذ

- محمد بن سلام : طبقات الشعراء - طبعة Hell - لندن ١٩١٦
 ابو زيد القرشي : جمهرة اشعار العرب - طبعة مصر ١٣٣٠ (١٩١١)
 المفضل الضبي : المفضليات - طبعة Lyall - بيروت ١٩٢٠
 ابو تمام : ديوان الحامسة مع شرح التبريزي طبعة Freytag
 - بن ١٨٢٨
 البحتري : كتاب الحامسة - طبعة شيخو - بيروت ١٩٠٩
 ابن عبد ربه : العقد الفريد - طبعة مصر ١٣٠٢ (١٨٨٤)
 ابن قتيبة : الشعر والشعراء - طبعة de Goeje - لندن
 ١٩٠٤
 ابو الفرج الاصبهاني : كتاب الاغانى الكبير - طبعة بولاق ١٨٦٨
 ابن رشيقي : النعمة - الجزء الاول - مصر ١٩٠٧
 الانباري : شرح معلقة طرفة - القسطنطينية ١٩١١
 الروزني : شرح المعلقة - طبعة حجرية بخط ابي صعب -
 دير القمر ١٨٥٣
 التبريزي : شرح القصائد العشر - طبعة Lyall - كالكوتا
 ١٨٩٤
 ابن خلدون : المقدمة - طبعة بيروت ١٨٧٩
 الاب لويس شيخو : شعراء النصرانية - بيروت ١٨٩٠

الاب لويس شيخو : النصرية وآدابها بين عرب الجاهلية - بيروت
١٩١٢-١٩١٩

سليمان البستاني : مقدمة الاياداة - مصر ١٩٠٤
جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية - الجزء الاول -
مصر ١٩١١

الشيخ مصطفى الغلاييني : رجال المعلقات العشر - بيروت ١٣٣١ (١٩١٢)
عبد القادر المغربي : معلقة طرفة بن العبد - في محاضرات المجمع
العلمي العربي - دمشق ١٩٢٥

الدكتور طه حسين : في الشعر الجاهلي - مصر ١٩٢٦
محمد لطفي جمعه : الشهاب الراصد - مصر ١٩٢٦
البستاني : دائرة المعارف

ولم نذكر دواوين الجاهليين المنفردة والمجموعة، المطبوعة في سوريا
ومصر واوروبا، ولا ما نشر من المقالات المفيدة عن الشعر الجاهلي في
المجلات العربية الشهيرة كالشرق، والضياء، والمقتطف، والهلل وغيرها.

A. P. CAUSSIN DE PERCEVAL: Essai sur l'histoire des Ara-
bes avant l'Islam. — Paris, 1847—
1848.

L. - A. SÉDILLOT : Histoire Générale des Arabes —
Paris, 1877.

D^r GUSTAVE LE BON : La Civilisation des Arabes — Paris,
1884.

- CL. HUART : Histoire des Arabes—Paris, 1913.
" " : Littérature Arabe — Paris, 1923
(4^e édition).
P. H. LAMMENS : Le Berceau de l'Islam—Romæ 1914.
" " " : La cité arabe de Taïf à la veille de
l'Hégire — Beyrouth, 1922.
" " " : La Mecque à la veille de l'Hégire —
Beyrouth, 1923.
IG. GUIDI : L'Arabie Antéislamique — Paris,
1921.

L'Encyclopédie de l'Islam.



الشنفرى

القرن السادس

حياته

اسمه

لا يتفق اللغويون على معنى لفظ الشنفرى، وإن فسره أكثرهم «بالعظيم الشمتين». أما من كتبوا تراجم الشعراء، فقد كادوا يجمعون على أن الشنفرى لقب لهذا الشاعر، نُقِبَ به لعظم شفتيه، أو لحدته، واسمه ثابت بن أوس الأزدي، من أهل اليمن، حتى قام صاحب «خزانة الأدب» فانتقد هذا الزعم، وسلم بأن الشنفرى شاعر جاهلي، قحطاني من الأزدي. ولكنه لم يسلم بكون «الشنفرى» لقباً له، فقال: «وزعم بعضهم أن الشنفرى لقبه، ومعناه عظيم الشفة، وإن اسمه ثبت ابن جابر، وهذا غلط» ١٦ لأن ثابتاً في زعمه كان من أصحاب الشنفرى.

نشأته

ولم يكن اختلاف الرواة في نشأته. بأقل منه في اسمه ولقبه. فقال

(١) عبد القادر (بغدادى) : خزانة الأدب - ج ٢ ص ١٦

بعضهم أنه نشأ في قومه الازد، ثم اغاظوه فهجرهم؛ وقال آخرون: ان بني
سلامان أسروه صغيراً فنشأ فيهم يطلب النجاة، حتى هرب، فانتقم منهم .
وقال غيرهم: لابل ولد في بني سلامان فنشأ بينهم وهو لا يعلم انه من
غيرهم، حتى قال يوماً لابنته مولاه « اغسلي رأسي يا أختي! » فعاظها ان
يدعوها بأختها، فلطمته، فسأل الشنفرى عن سبب ذلك . فأخبر بالحقيقة .
فأضمر الشر لهؤلاء القوم، وحلف ان يقتل منهم مائة رجل، لقاء
استعبادهم له .

عدوه وطريقة معيشته

وكان الشنفرى من اشهر عسكاري العرب، وهؤلاء نفر لم تكن
تدرسهم الخيل، منهم الشنفرى، وتأبط شراً، والسيك بن السلكة،
وعمر بن البراق، وأسيد بن جابر، وكلهم مشهورون بذلك . ولكن
شاعرنا فاقهم حتى سار به المثل فقيل: « اعدى من الشنفرى ا » . وروى
بعضهم انهم قاسروا نزوات الشنفرى في عدوه فكانت اولها ٢١ خطوة،
والثانية ١٢، والثالثة ١٥ .

اما طرق معيشته فكانت تنحصر كلها بالسلب، والنهب،
والغارات ليلاً، والتلصص بخفة ورشاقة . يفعل ذلك وحده او بصحبة بعض
رفقائه من العدائين فيروعون النساء والاطفال، ويبلبون عقول الرجال،
حتى اذا خافوا الخيل ان تدرسهم، اتجهوا نحو الجبال العاصمة، والودية
الوعرة، والادغال الموحشة، فنغلغلوا فيها، وكان اكثرهم من الشعراء،
فخلدوا ما أثرهم هذه في ابيات جافية الظاهر، دقيقة التصوير، وألفوا ما
نسيه في الآداب جمهور الشعراء الصالحين . وقد روى الرواة عن

الشنفرى ورفاقه ، كثيراً من اخبار الغارات تخرج فيها الحقيقة بالخيال ، ويختلط التاريخ بالأسطورة .

قتله

قلنا ان الرواة زعموا ان الشنفرى ، حال هربه من بني سلامان ، اقم ان يقتل منهم مائة رجل . فكان يتروصد الواحد منهم حتى يرميهم فيصوب سهمه ويقول له : « لطرفك ! » ثم يرميه ، فيصيب عينه . حتى قتل منهم تسعة وتسعين . وهنا تصيح الرواية وافرة التأثير ، فيحتمل بنو سلامان على الشنفرى فيقبضون عليه بمساعدة اسيد بن جابر ، احد العدائين ، وكان الشنفرى نزل في مضيق ليسرب فوقف له اسيد على بابيه وامسكه . ثم يقتله بنو سلامان ، ويطرحون رأسه اهانة له . فيمر بحججته رجل منهم ، فيضربها برجله ، فتدخل فيها شظية من الحججة ، فيموت . . . فيرتاح المطالع الا ان الشنفرى بر في قوله ، وتمت القتل مائة .

وليس نوع الاخذ بالثار هذا ، بالوحيد من جنسه في تاريخ العرب . بل هناك كثيرون من الذين يقسمون بقتل مائة من اعدائهم ، فيقتلون تسعة وتسعين . ثم يقيض لهم القدر الرجل الاخير فتتم به المائة . نذكر منهم عمرو ابن هند وحادثته مع بني قميم ، واحراق وافد البراجم .

عصره

ذكرنا تحت اسم الشنفرى « القرن السادس » كزمن عاش فيه ، وقد يتفق الجميع على ذلك . فان الشنفرى كان معاصراً لتأبط شرأ وقتل قبله ، لان الرواة يذكرون ان تأبط شرأ رثاه . اما تأبط شرأ فقد تقدم الاسلام بقليل . فيكون الشنفرى من شعراء القرن السادس للمسيح .

آثاره

المشغري اشعار متفرقة في مجلدات الاغاني، وخزانة الادب،
والفضليات، والحماسة، وكلها في وصف غاراته، وبعثه بتأويله على
ان اشهر آثاره :

لامية العرب

شرحها وطبعاتها

قصيدة ذات ٦٨ بيتاً من البحر الطويل سميت اللامية لان
قافيتها لام. وقد ولع بشرحها كثير من الائمة والعلماء الاقدمين منهم
الزحشري شرحها شرحاً مطولاً اسماه : « اعجب العجب في شرح لامية
العرب » . وكان قد تقدمه المبرد وثلثه بشرحها ايضاً . وطبع شرح
الزحشري في مطبعة الجوانب . والامية شروح عديدة غير ذلك .

وتجاوز الاعتناء بالامية علماء العرب الى المستشرقين فقاموا يدرسونها،
وينقلونها الى لغاتهم . وكان اولهم المستشرق الفرنسي سلفستر دي ساسي
(S. de Sacy) فاستند الى ثلاث نسخ قديمة للامية، فطبعها وترجمها الى
الفرنساوية . وعلق عليها شروحات اضافية في كتابه « الانيس المفيد للطالب
المستفيد، وجامع الشذور من منظوم ومثثور » (Chrestomathie
Arabe) المطبوع في باريس ١٨٢٦

وقام بعده المستشرق ريس (Reuss) الالماني فترجمها الى لغته، وطبعها

في المجلة الألمانية الشرقية ١٨٥٣، ثم ترجمها المستشرق ردهوس (Redhouse) الى الانكليزية وطبعها في المجلة الاسيوية ١٨٨١ وقد استندنا في طبعتنا هذه الى نسخة خطية، من سنة ١٦٨٥، محفوظة في المكتبة الشرقية؛ والى طبعة سلقستر دي سامي.

صحة نسبتها

لم يذكر اللغويون القدماء «لامية العرب». وكان من شأنهم، لو عرفوها، ان يستندوا اليها في مماحكاتهم، كما استندوا الى اكثر الشعر الجاهلي. فهل يكفي هذا الاغفال للشك في كونها جاهلية؟ هذا ما تساءل عنه الادباء، وقد كفى الاغفال بعضهم فشكوا في الامر ونسبوا القصيدة الى شعراء صدر الاسلام. على اننا لا نرى البرهان كافياً.

وفضلاً من ذلك فقد ورد اسم الشنفرى مرتين في البيت ٤٤ منها وهو: فان تبتنى بالشنفرى ام قسطلر لما اغتبط بالشنفرى قبل اطول واصلكتنا لا نقدم ذلك برهاناً دامناً. فانه قد يمكن القائل ان يذكر عدداً، ام من يريد ان يكذب عليه في القصيدة المتحولة.

غير اننا لو تعمقنا في درس هذا الشعر، درساً وضعياً، لرأيناه قديماً جداً ليس بالعواطف، والافكار فحسب، بل بالظاهر ايضاً وهو لا يختلف في شيء عما نراه في كتب الادب للشنفرى من الابيات المتفرقة. وقد لاحظ المستشرق سلقستر دي سامي عدم التصريح في اول بيت من اللامية، واردف ما معناه: «لعل عادة التصريح لم تكن متبعة بعد على

عهد الشنفرى» (١) فتكون القصيدة من اقدم الشعر الجاهلي . ولنا برهان آخر في وزن الشعر : فاننا نرى في بعض الابيات ، الجواز الذي نعهده في الشعر الجاهلي ، من ابدال «مفاعيلن» الاولى او الثالثة من البحر الطويل «بمفاعلن» . وهو جواز قد لا نراه في الشعر الاسلامي لتحويلهم عن طريقة الجاهليين في الانشاد ، تلك الطريقة التي كانت تشجع حركة العين في «مفاعلن» المذكورة ، فتفتني عنهم نقص الوزن . ولا نشكك امرأ عسيراً لايجاد الشواهد على ذلك في الشعر الجاهلي . هذا امرؤ القيس يقول في معلقته ، والشاهد في الشطر الثاني ، في كسرة «اليدين» :

اصاح ترى برقاً اربك وميضه كلمع الـيـدـيـن في حبي مكلل
ويقول في آخرها ، والشاهد في الشطر الاول ، في فتحة «السباع» :

كان السباع فيه غرقى عشية بارجائه القصوى ، انايش عنصل
وهذا تأبط شراً يقول في رثاء الشنفرى نفسه ، والشاهد في الشطر الثاني ، في فتحة «الواو» :

على الشنفرى ، ساري القمام ورائح غزير الكلي وصيب الماء باكر
واننا نجد في لامية العرب اربعة ابيات . أبدلت فيها «مفاعيلن» «بمفاعلن» وهي الابيات : ٢٧ و ٣١ و ٤٥ و ٦٥ فلتراجع .

وهناك حديث عن النبي يقول «علموا اولادكم لامية العرب ، فانها تعلمهم مكارم الاخلاق» (٢) فاذا صح كانت اللامية جاهلية .

(١) S. de Sacy : Chrestomathie Arabe — t. II p. 352

(٢) اول كتاب شرح قصيدة الشنفرى لمحمد بن يحيى بن كرم النواسطي - وهو خط في المكتبة الشرقية - جاء في آخره : «والحمد لله اولاً وآخرأ في ابريل سنة ١٠٩٧» (١٦٨٥ م)

على ان من يشكون في صحة نسبة اللامية لا يؤكدون نسبتها الى رجل ما ، بل يفترضون انتحالها افتراضاً يحتاج الى برهان . وقد ذكر المستشرق كليان هوار هذا الشك وقال ما معناه : « ان لم تكن اللامية نظم الشنفرى فهي نظم رجل ، كثير الاطلاع على شؤون الجاهليين . فلا يمكن ، والحالة هذه ، الا ان تكون من نظم خلف الاحمر » (١) . نحن لا نشك في اطلاع خلف الاحمر على شؤون الجاهليين ودرسه احوالهم ، واشعارهم ، وطريقة معيشتهم درساً جعله كانه واحد منهم ؛ ولا نشك ايضاً في قلة امانيته ، وكذبه على الشعراء . غير انه يصعب علينا ان نصدق ان رجلاً رقيق الشعور ، لطيف التعبير ، حتى انه يقول قصيدة كالتي مطلعها :

ذات دار سلمى فشطّ المزارُ فعيناي ما تطعمان الكرى
يتوصل الى نظم قصيدة كلامية العرب خشونة ، ودقة تصوير ، وتتبعاً للعقيدة الوضعية .

اما اذا بلغت مقدرة الرجل على التقليد ، هذه الدرجة ، فسواء كان ناظم اللامية الشنفرى او خلف الاحمر . فهي جاهلية العواطف ، جاهلية القالب ، جاهلية التعبير ، تصور ، اصدق تصوير ، عادات ذلك العصر الخشنة ، الموافقة للمحيط الذي عاش فيه الشنفرى . ونحن يهمننا ان ندرس هذا النوع من الشعر ولا فرق بين ان يكون القول الاصيل او صورة شبيهة له .

تقسيمها

ان لامية العرب كالكثير الشعر الجاهلي لا تقسم فيها ولا ترتيب .
ولما كانت مواضعها عديدة، والانشغال فيها سريعاً، رأينا ان نقسمها حسب
المعاني المتتابعة وان نضع عناوين ، بحرف صغير ، لكل قسم ، تسهيلاً
لفهمها . ودونكم التقسيم الذي رأيناه موافقاً : (الارقام بين الملالين تدل على
عدد الآيات) :

- ١ - يعاتب الشفري قومه ويقول ان الارض واسعة في وجهه (١-٥)
- ٢ - يفضل عليهم وحوش البر من ذئب ، وغرة ، وضباع (٥-٧) ثم يفضل
نفسه على الوحوش (٧-١٠)
- ٣ - يستغني عن الجميع ، بقلبه ، وسيفه ، وقوسه - وصف القوس (١٠-١٤)
- ٤ - يقتخر بنفسه وبجأته : مفارقتة المثل ، وشدة سيره (١٤-٢١)
- ٥ - يصف صبره على الجوع (٢١-٢٦) يشبه نفسه بالذئب الجائع - وصف
الذئب (٢٦-٣٦)
- ٦ - يصف سببه القضا الى ورد الماء - وصف القضا (٣٦-٤٢)
- ٧ - نومه (٤٢-٤٤)
- ٨ - تبهه وهوومه (٤٤-٤٩)
- ٩ - صبره (٤٩-٥١) غناه وفقره ، وترفعه عن التعمية (٥١-٥٤)
- ١٠ - وصف الليلة المظلمة ، المظرة ، وبطشه فيها (٥٤-٦١)
- ١١ - وصف النهار الشديد الحر (٦١-٦٣) - وصف شعره (٦٣-٦٥)
- ١٢ - قطعه البر ، وموافقه للوعول (٦٥-٦٨)

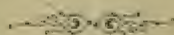
قيمة شعره

الشنفرى مثال صادق للشاعر الفطري القديم . كان وليد القفار ، الياف
الغابات ، عشير الضواري . فأتى شعره صورة حياته : خشن الفكر ، خشن
الصورة ، خشن التعبير . ولكنه صادق في ما يقول ، محق في ما يصور ،
فأن ، عن غير علم ، في ما ينقل من حوادث حياته . يُغير في الليلة المظلمة ،
على قوم مطمئنين فيذهب ويعود مسرعاً راجعاً . فيهيج بخاطره الشعر ، فيصور
فتكه بسرعة تعادل سرعة بطشه ويقول : راجع الابيات (٥١-٥٧)

وهو ، ككل شاعر فطري ، لا يتراجع أمام الكلام الوضعي ،
والصورة الحقيقية ، ولو أشأزينا منها اليوم . فاذا وصف شعره وأوصافه
قال البيتين (٦٣-٦٥) .

فيعتبر ، من هذا النوع ، أحد كبار المغالين في تمثيل الحقيقة ، ومطابقة
الوصف للطبيعة ، من الذين يدعواهم الفرنسيون باسم Réalistes .

والنتيجة أن الشنفرى يمثل لنا الشاعر البدوي ، في أول عهده ، ولم
تسسه من العمران فائدة ولم تصقله ، من المدنية آداب .



لامية العرب

بيله عن قومه

١ أقيسوا بني أمي، صدور مطيكم، فاني، الى قومه سواكم، لأنميل ١
 ٢ فقد حُصَّت الحاجات، والليل مُقَمَّرٌ، وشُدَّتْ، لطِيَّاتٌ، مطايا وأرْحُلُ ٢
 ٣ وفي الارض منأى، للكريم، عن الاذى، وفيها، لمن خاف القلي، متعزِّلُ ٣
 ٤ لعمرك، ما بالارض ضيقٌ على امرئ، سري، راعِباً او راهباً، وهو يعزِّلُ ٤
 تفضيله الحيوانات على اهله

٥ ولي، دونكم، اهلون : سيدُّ عمَّاس، وأرقط زُهلولٌ، وعرفاء جبالٌ، ٥
 هم الامل : لا مستودع السر ذائعٌ لديهم : ولا الجاني، بما جرءٌ يُخَذَّلُ
 وكلُّ أيٍّ، باسلٌ . غير أنني ، اذا عرضت أولى الطرائد، أبسلُ ٦

(١) أميل : اسم تفضيل من مال : يخاطب الشفري قومه ليستعدوا للرحيل .
 اما هو فيطلب ضحية غيرهم . - (٢) حُصَّتْ : حُبَّتْ : وحُضِرَتْ : وقُدِّرَتْ :
 الطيَّات : جمع الطيَّة وهي الحاجة . ومنها القول : « اذهب لطِيَّتِكَ ! » اي لغرضك
 وحاجتك : والليل مُقَمَّرٌ : جملة حالية . - (٣) القلي : الجفاء : البعْضُ
 (٤) لعمرك : وامرئ، وامرأته : الفاظ تستعمل في القسم : اذا دخلتها الامل
 ترفع ابتداءً وتكون الامل للتوكيد : والا تنصب نصب المصادر سري : سار ليلاً :
 راهباً : خائفاً : وهو يعزِّلُ : جملة نعتية لامرئ . - (٥) السيد : اللذاب : العباس :
 القوي على السير : الارقط : النمر : الزُهلول : الامل : العرفاء : ذات العرف وهو
 شعر العنق : جبال : علم للضبع . - (٦) الطرائد : جمع طريدة وهي ما يطرد من صيد
 وغيره والمراد هنا الفرسان : واولى الطرائد اي اول الفرسان .

وان مُدَّتْ الايدي الى الزاد، لم اكن باعجلهم، اذ اجشع القوم اعجل؛ (١)
وما ذاك الا بسطة عن تفضل عليهم، وكان الافضل المتفضل؛ (٢)
١. واني كفاني فقد من ليس جازياً بحسنى، ولا في قريبه متعلل،
ثلاثة اصحاب: فواد مشيع، وابيض اصليت، وصغراء عيطل؛ (٣)
هتوف، من الملس المتون، يزيتها رصانع قد نيطت اليها، ومحمل؛ (٤)
اذا زل عنها السهم، حثت كائبا مرزاة، ثكلي، ترو وتعمل؛ (٥)

صفاته

ولست عيافر يُعْثِي سوامه مجذعة سقبانها وهي بهل؛ (٥)

(١) اجشع : افعل تفضيل من جشع اي اخذ نصيبه وطمع في نصيب غيره ؛
واذ اجشع . . . اي في حال كون اشد القوم طمعاً اعجلهم . - (٢) ثلاثة :
فاعل كفاني في البيت السابق : مشيع : شجاع ؛ الايض صفة للسيف المحذوف ؛
اصليت : صقيل او مجرد ؛ صغراء : صفة القوس ؛ والعيطل : في الاصل ، الطويل
المنق من الخيل والابل ، وهنا القوس الطويلة . - (٣) هتوف : كثيرة الخفاف ؛
صفة للقوس الرنانة ؛ الملس المتون : اي الملس متونها وهي جوانبها ؛ نيطت اليها :
عُلِقَتْ بها . - (٤) 'مرزاة' : مصابة برزينة وهي المصيبة ؛ شبه رنين القوس ؛
اذا خرج عنها السهم ، يبكاء المرأة المصابة بفقد ولدها . - (٥) المياف : الذي
يشد مطشه وسط النهار ؛ صبي السوام اي البهائم ؛ رعاها ليلاً : المجذعة : مقطعة
الاذان ؛ السقبان : جمع سقْب وهو ولد الناقة ؛ والبهل : جمع باهلة ، وهي
التوق لا صرار لها . ومعنى البيت لا يتفق عليه الشراح . على انه يبدو لنا ان الشغرى
اراد وصف نفسه فقال : انه ليس كبعض الرعاة الذين لا يقوون على احتفال العطش ؛
فيستنون صغار الابل عن رضع امها كي يبقى لهم من الحليب ما يشربون (راجع
- (S. de Sacy : Chrestomathie Arabe, II p. 357

- ١٥ ولا جُباً أكهى، مُربّة بعمره يطالها في شأنه كيف يفعل (١)
 ولا خرق هيقه كأنّ فؤاده يظلّ به المكاء يعلو ويسفل (٢)
 ولا خاتم دارية، متغزل، يروح ويفعل داهناً، يتكحل (٣)
 ولست بعلم شره دون خيره ألف، إذا ما رعته احتاج، أعزل (٤)
 ولست بمعيّار الظلام، إذا انتجت هدى الموجل العيسف (٥) هوجل
 ٢٠ إذا الأمعز الصوان لاقى مناسي، قطأير منه قاذح، ومفلّ (٦)

(١) الجبّاء : الجبان : الأكهى : الضعيف : مربّ : مقيم : ملازم : عرسه : زوجته - اي لست بجبان الاّزم البيت فاستشير امرأتي في ما اصنع - (٢) الخرق : الدرع : الهيق : الظلم وهو ذكر النعام : المكاء : طائر كثير الخفوق بجناحيه همه مكأكي، سمي مكاء لانه يكمو اي يصفر : يقول انه ليس جبائناً كذكر النعام او كمن في قلبه طائر ينفق دائماً - شبه القلب المضطرب بشيء يعله طائر فيعلو به مرّة ويسفل به أخرى : وتردّد هذا المعنى في الشعر العربي : قال عروة صاحب عفرات :
 كأنّ قنطرة علقّت بجناحها على كبدي من شدّة الحفقتان
 وقال الشماخ بن ضرار :

وبات فؤادي مستحقاً كأنه خواني عقابٍ بالجناح خفوق
 (٣) الخائف : الذي يقعد بعد ذهاب القوم : والاحق : الدارية : الملازم لداره :
 واتناء المبالغة : متغزل : يكثر محادثة النساء - (٤) العزل : القراء وهو ذبابة الخيل : والرجل النحيف الجسم : ألف : العاجز : احتاج : جواب إذا :
 وأعزل خبر مبتدأ محذوف اي وهو أعزل - (٥) معيار : اسم مبالغة من الخبرة :
 انتجت : قصدت واعترضت : الموجل : الرجل اللويل الذي فيه شرع وحق :
 العيسف : الذي يسير على غير الطريق الواضح : اليهام : الغلاة التي لا يجتدى فيها :
 الموجل الثانية : صفة لهذه الغلاة اي لا تعرف فيها طريق المعنى : لا التحير في الظلام
 إذا كانت الغلاة المفقرة البعيدة تقلّ رشد المسافرين المتسرع الاحق - (٦) الامعز :
 المكان الصلب : الكثير الحصى : الناسم : جمع منسم وهو خف البعير : القاذح :
 الذي يقدح ناراً : المقائل : المكسر .

صبره على الجوع - وصف الذئب

أديم مطال الجوع حتى أميته وأضرب عنه الذكر صفحاً، فاذهل (١)
 واستف ترب الارض كي لا يرى له علي، من الطول، امرؤ متطول (٢)
 ولولا اجتناب الذأم، لم يلف مشرب يعاش به، إلا لدي، وما أكل (٣)
 ولكن نفساً مرة لا تقيم بي على الضيم إلا ريثما تحوّل (٤)
 ٢٥ وأطوي على الخنص الحوايا كما انطوت خيوطه (ماري) تغار وتقتل (٥)
 واغدو على القوت الزهيد، كما غدا أزل تهاده التنايف، أطلعل (٦)
 غدا طاوياً، يعارض الريح هافياً يحوت يا ذئاب الشعاب، ويعسل (٧)
 قلما لوأه القوت من حيث أمه، دعا فاجابته نظائر تحل (٨)

(١) المطال : المد، التثويث؛ اذهل : انسى - اي لا ازال اعد الجوع بالاكل حتى انسا . - (٢) استف الدواه والسويق : أكله غير مأنوث ولا معجون ؛ الطول : الفضل : المتطول - اي أكل التراب خيفة وحيافة ان يتفضل علي انسان . - (٣) الذأم : العيب ، واللوم ، والذم : لدي : عندي وهي اخص من عند لانها لا تغال الا لما في اليد . - (٤) الخنص : الجوع : الحوايا : ما يحوي البطن ، الامعاء : الخيوط : الخيوط ، والثاء تدل على كثرة الجمع : ماري : اسم فاعل الخيوط : - المعنى : يطوي بطنه على الجوع كما تطوي الخيوط الملفوفة . (٥) الازل : القليل لحم الوركين ، صفة للذئب المحذوف : تهاده : ضديه واصفاً تهاده : والتنايف : جمع تنوفة وهي الفلاة لا تنبت شيئاً : الاطلعل : الذي لونه بين الغبرة والبياض . - (٦) طاوياً : من الطوى وهو الجوع : يعارض الريح : اي يفعل مثل فعلها من الجري ، وفي نسخة : « يستعرض الريح » وهذه اللفظة تقيم الوزن في « مقابله » : يحوت : ينقض : الشعاب : الطرق في الجبل : يعسل : يسرع باهتزاز ، والبيت وما بعده توصف الذئب . - (٧) لوأه القوت : اي دفعه : امتنع عليه : أنه : قصده : تحل : ضعيفه ، لشدة الجوع .

- ١) مهلهلة : شيب الوجوه ، كأنها قداحٌ بكفي يامرر ، يتقلقل ١)
 ٢) او الحشرم البعوث حشحت ذيرة ، متحابيض ارداهن سامر ، متيل ٢)
 ٣) مهرة : فوه ، كأن شدوقها شقوق العصي ، كالحات وئسل ٣)
 فضج ، وضجت ، بالبراح كأنها وإياه ، نوح فوق علياء ، تكل ٤)
 واغضى ، واغضت ، وأتسى ، وأتست به : مرايل عزأها وعزته مرمل ٥)
 شكى وشكت ، ثم ارعوى بمد وارعوت وللصبر ، ان لم ينفع الشكور ، اجل ٦)
 ٣٥ وفاء ، وفاءت بادرات وكلها على نكظ مما يكاتم مجيل ٦)

١) المهلهلة : خفيفة اللحم : شيب الوجوه : مبيضة : قداح : جمع قدح وهو
 السهم قبل أن يراش : الياسر : اللاعب بسهام الميسر يمر كها بين يديه . - ٢) الحشرم :
 رئيس النحل : البعوث : المنبعث للسير : حشحت : حض : الدبر : جماعة النحل :
 المحاييض : جمع محيض وهي ميدان يتخذها شتار العسل قبيل جأ النحل : ارداهن :
 اصلها ارداهن : اي تبتهن واركرهن : سامر : فاعل ارداهن وهو الذي يرتقي كي
 شتار العسل . - ٣) مهرة : مشقوفة الفم : فوه : جمع افوه وهو المفتوح الفم :
 كالحات : عابسات الوجوه : وئسل : جمع ياسل وهو الكرية المنظر : الموشخ الوجه :
 ثم البطل الذي يعود من الحرب متبر الوجه - يشبه جوانب افواه الذئاب بالعصي
 المشقوفة . - ٤) البراح : الارض الواسعة لا تبت فيها : نوح : جمع نائحة :
 ٥) أتسى : استل واقضى : مرايل : جمع مرمل وهو الذي لا زاد معه : عزأها :
 سألها : والتركيب الاصل : عزأها مرمل وعزته مرايل . - ٦) فاء : رجع :
 بادرات : سرعات ، وهي حال للذئاب : النكظ : شدة الجوع ، المجمل :
 المحسن حاله . واليت تمة وصف الذئاب والمغنى : لما فقدت الذئاب الصيد رجعت
 بسرعة ، وهي على شدة من الجوع ، تكتم امرها وتسترين على ذلك بالصبر .

وصف القطا وسببه لها الى الشرب

- وتشرب أنساري القطا الكدُر بعد ما سرت قريبا، أحتاؤها تتصلصل (١)
هملت، وهملت، وابتدروا وأسدلت، وشعر مني فارط، متهل (٢)
فوليت عنها، وهي تكبرو لفقروه ^{ان الحرف الكسرة} يباشرة منها ذقون، وحوصل (٣)
كان غاها حجرتيه وحوله اضمم من سفر القبائل تزل (٤)
٤٠ توافين من شئ اليه، فضها كباضم اذواد الاصاريم، منهل (٥)

(١) الأسار: جمع سور وهي بقية الشراب في قعر الاناء: القطا: طير تدير جماعات: الكدر: الكامدة (اللون) ومنه نوع القطا الكدري: سرت: سارت ليلا: ليلة القرب: هي التي ترد الطير الماء في صبيحتها: أحتاؤها: جمع حنو وهو الجانب متصل: صات: المعنى: ان طير القطا بعد ان تدير طول الليل، وتحيط جنباتها باجنحتها، لا تشرب الا فضلاقي: اي التي اسبقها الى الماء. (٢) اسدلت: اسدلت ثوبه، ارخاه، وضده شتره اي رفعه الى وسطه: فارط: من يتقدم القوم الى الماء وكذلك فارط القطا- يقول انه سار والقطا قاصدا الماء فكان سبر القطا ثقلا كسير من ارض ثوبه: اما سبر الشفري فكان مريعا كمن شتر ثوبه حتى اصبح قائدا للقطا الى الماء. (٣) انقر: مقام الساق من الحوض يكون فيه ما يتساقط من الماء عند أخذه من الحوض - المعنى: رجعت (بعد ان شربت) وهي لا تزال تسقط لوجها من شدة السبر، فتقع ذقوتها وحواصلها في الماء المتجمع في موضع الساق من حافة الحوض. (٤) الرغى: الضجة: حجرية: جانيه: اضمم: جمع اضممة وهي جماعة القوم ينضم بعضهم الى بعض في السفر: الصقر: المسافرون: التزل: النازلون - يشبه القطا بجمهور مسافرين تزلوا بهذا الماء. (٥) الثني: الطرق المختلفة: الاذواد: جمع ذود، وهو ما بين الثلاث الى العشر من الابل: الاصاريم جمع اصرام وجمع صرم، وهي القطعة من الابل - الضمير راجع الى القطا اي انت جموعها من اماكن مختلفة فجعلها المنهل كما يجمع جماعات الابل.

فَعَبَّتْ غَشَاشًا ، ثُمَّ مَرَّتْ كَأَنهَا مَعَ الصَّبْحِ ، رَكِبَتْ مِنْ أَحَاطَةٍ ، مُجِئِلٌ (١)

وصف نومه

وَأَلَفَ وَجْهَ الْأَرْضِ ، عِنْدَ اقْتِرَاشِهَا ، بِأَهْدَأُ ثَنِيَّةٍ سَنَاسِنْ قُجَلٌ (٢)

وَأَعْدَلُ مَنَحْرُضًا كَانَ قَصُوصُهُ كَعَابٍ دَحَاها لَاعِبٌ ، فَهِيَ مَثَلٌ (٣)

فيه وهمومه

فَإِنْ تَبَتَّسَ بِالشَّفْعَى أَمْ قَسْطَلٌ لَمَّا اغْتَبَطَتْ بِالشَّفْعَى قَبْلَ أَطُولُ (٤)

طَرِيدٌ جَنَائِزٌ تَيَامُرُنَ لِحْمَهُ ، عَقِيرَتُهُ ، لِأَشْيَا حَمٌّ أَوَّلُ (٥)

تَنَامُ إِذَا مَا نَامَ ، يَقْطِي عِيُونُهَا حَثَاثًا ، إِلَى مَكْرُوهَةٍ ، تَتَغَلَّغُ (٦)

وَالْفُ هُمُومٌ مَا تَوَالٌ تَعُودُهُ عِيَادًا ، كَحَمَى الرَّبِيعِ أَوْ هِيَ أَثْقَلُ (٧)

إِذَا وَرَدَتْ أَصْدَرْتَهَا ، ثُمَّ إِنَّمَا تَشُوبُ ، فُتَأْتِي مِنْ نُحَيْثٍ وَمِنْ عَلٍ (٨)

(١) عَبَّتْ : شربت من غير مص : غَشَاشًا : قليلًا أو على عجلة : أَحَاطَةٌ : اسم قبيلة من حمير . - (٢) الْأَهْدَأُ : الشديد الثابت ، وهو هنا نعت لمحذوف تقديره منكب أي ظهر أهدأ : ثَنِيَّةٍ : ترفعه : سَنَاسِنْ : حروف فقار الظير وهي مفارز رؤوس الاضلاع : قُجَلٌ : جمع قاجل أي يابسة . - (٣) أَعْدَلُ : أنوهد : المنحوض : قَبِلَ اللحم وهي صفة لمحذوف تقديره ذراع : الْقَصُوصُ : فواصل العظام مفردا فص : دَحَاها : بسطها : الْمَثَلُ : جمع مائل أي منتصب . - (٤) تَبَتَّسَ : تَلَفَّى بَوَسًا : (الْقَسْطَلُ : الغبار : أَمْ قَسْطَلُ : الحَرْب . - (٥) الطَرِيدُ : المَبْعَدُ : تَيَامُرُنَ : اقْتَصَصْنَهُ كَمَا يَقْتَصِمُ الْجَزُورُ اللَّاعِبُونَ بِالْمَيْمَرِ : عَقِيرَتُهُ : بنته أو نفسه : حَمٌّ : قُدْر . - (٦) تَنَامُ : الضمير عائد إلى الجَنَائِزِ : حَثَاثًا : مرأى . - (٧) الْفُ هُمُومٌ : أي من يألفها ، ويَتَعُودُهَا : تَعُودُهُ : حَمَى الرَّبِيعِ : الحصى التي يَتَنَابُ المريض كل رابع يوم . - (٨) نُحَيْثٍ : نصفه تحت : عَلٍ : مَبِيدَةٌ على الضم أي من فوق .

صبره

فإما تريني كابتة الرمل ، ضاحياً على رقة أحفى ولا أتعل^١ ١
٥٠ فاني لمولى الصبر أجتأب بره على مثل قلب السنع ، والحزم أنعل^٢

فقره وغناه

وأعديم أحياناً ، وأغنى ، وإنما ينال الفنى ذو البعثة المتبدل^٣ ٣
فلا جزع من خلقة متكشف ولا مرح ، تحت الفنى ، أتحيل^٤ ٤

ولا تردهي الاجهال حلمي ولا أرى سؤلاً بأعقاب الاقاويل أئيل^٥ ٥

بطشه في الليلة الباردة ٥
وليلة نحس ، يضطلي القوس رثيها وأقطع السلاقي بها يتبل^٦ ٦
٥٥ دعست على غطش وبغش وصحبي سعاره وإرزيه ووجره ، وأفكل^٧ ٧

(١) إما : إذا ما : تربني : الضمير الى ابنة الحى التي ضابطها : ابنة الرمل :
الحية : ضاحياً : بارزاً للجر أو للبرد : الرقة : سوء العيش . - (٢) مولى الصبر :
وليته : ملكه : أجتأب : أكتسب : النس : البز : الثوب : السنع : ولد الذئب . -
(٣) أعديم : أفقر : ذو البعثة : صاحب البعثة البعيدة : المتبدل : الذي يبدل
نفسه أى يسبح بها . - (٤) خلقة : الفقر والحاجة : المتكشف : الذي يظهر
فقره : أتحيل : أى أختال والمقابل فرحاً . - (٥) تردهي : تستخف : الاجهال :
جمع جهل وهو قليل الاستعمال : أعقاب : جمع عقب وهو المؤخر : أئيل : من غل أى
تم . - (٦) النحس : ضد السعد : الامر المظلم : الريح الباردة إذا ادبرت :
الأقطع : جمع قطع وهو نصل قصير عريض السهم : تبيكه : اتخذه نبلاً . - (٧) غطش :
الظلمة : البغش : المطر الخفيف : السعاره : حر : يصيب الانسان في جوفه من شدة
الجوع : الارزیه : البرد الصغير : الوجر : الخوف : الأفكل : الرعدة .

- فَأَيَّتْ نِسَوَانًا وَأَيَّتْ وَلَدَةً ؟ وعدت كما ابتدأت، والليل 'أليل' (١)
 واصبح، عني، بالغميصاء، جالساً فريقان : مسؤول، وآخر يسأل (٢)
 فقالوا : لقد هزّت بليل كلابنا فقلنا : أذنّب عسّام عسّ فرعل ؟ (٣)
 فلم تك إلا نبأة ثم هومت ؟ فقلنا : قطاة ربيع ام ربيع اجلد ؟ (٤)
 ٦٠ فان يك من جن، لا برح طارقاً وان يك إنساء، ما كها الانس تفعل (٥)

جلده في شدة الحر - وصف شعره

- ويوم من الشعرى، يذوب لعابه أفاعيه، في رمضانه، تتحمل، (٦)
 نصبت له وجهي، ولا يكن دونه ولا ستر، إلا الأحمي المرعب (٧)
 وضاف إذا هبت له الريح، طيرت لبائد عن أعطافه، ما ترجل (٨)

- (١) أَيْتْ نِسَوَانًا : أي تركنن بلا ازواج، والآيم : الارملة : الليل الاليل :
 الشديد الظلام . - (٢) الغميصاء : محل قرب مكة، قاتل فيه خالد بن الوليد بني
 جذيمة : ذكره الشنفرى لان غارته هذه المرة، كانت على هذا المكان . - (٣) هزّت
 الكلاب : نهجت : عسّ : طاف ودار : الفرعل : ولد الضبع . - (٤) النبأة :
 الصوت : هومت : نامت، والضمير عائد الى الكلاب : ربيع : أنزع : الاجلد :
 الصقر . - (٥) ابرح : اتى بالبرح أي الشدة، واللام للجواب . - (٦) الشعرى :
 كوكب في الجوزاء، يظهر عند شدة الحر : اللعاب : ما سال من الفم : وهنا شيء
 كنسج العنكبوت تراه وقت الظهيرة : اذا اشتد الحر، كأنه ينحدر من السماء،
 ويسمى أيضاً : غاط الشيطان : الرضاء الارض الحارة من وقع الشمس عليها . -
 (٧) الكين : الستر : الأحمي : نوع من الاثواب : المرعب : المزعج . -
 (٨) ضاف : طويل وهو نعت لمحذوف تقديره : الشعر، وهو معطوف على الأحمي :
 لبائد : جمع لبيدة وهي ما تلبّد من الشعر : الأعطاف : الجوانب : رجل الشعر :
 مرحة ومشطه .

بعيد بس السدهن والفلبي ، عهدته له عيس عاف من القسل محول (١)

سيره في القفر - وصف الوعول

- ٦٥ وخرق كظهر الترس ، قفر ، قطعه بهاملتين ظهره ليس يعمل (٢)
والحقت اولاه بأخراه ، موفياً على قنة ، أقمي مراراً وأمثل (٣)
ترود الأراوي الصُحم حولي كأنها عذارى ، عليهن الملاء المذيل (٤)
ويزكدن بالأصال ، حولي ، كأنني من العُصم ، ادفي ، ينتحي الكيح أعقل (٥)

(١) الفلي : انتفلية وهي تنقية الرأس من الفحل ، وفي رواية : الفلي : العيس :
ما تعلق في اذنان الابل من أبقارها وابوالها يحف عليها : محول : أي مر عليه الحول
وهو السنة - (٢) الخرق : الأرض الواسعة ، تنخرق فيها الرياح : العاملتان :
رجلاه - (٣) موفياً : مشرفاً : القنة : أعلى الجبل : أقمي : أي أقعد على
كبيتي : أمثل : انتصب - (٤) ترود : تذهب وتجي : الأراوي : جمع
الأروية وهي انثى الوعل : الصُحم : جمع اصحم وهو الاسود في سواده صفرة :
الملاء : الثياب : المذيل : الطويل الذيل - (٥) يزكدن : يثبن : الأصال :
جمع الاصيل وهو ما بين العصر والغروب : العُصم : جمع اعصم وهو الوعل الذي في
يديه يياض : الادفي : من الوعول الذي طال قرنه : ينتحي : يقصد : الكيح :
عرض الجبل ، الأعقل : المستنع في الجبل الدالي .



رفع ا. علاء الدين شوقي أسكنه الله الفردوس

فهرس

ص	ص
٣٢	الشعر :
٣٣	شروطه
٣٥	فنونه
٣٦	الشعر الجاهلي :
٣٧	نشأته — الاسواق
٣٨	طريقة النظم
٤٠	اصل النظم
٤٢	صحة نسبته
	فنون الشعر الجاهلي :
	الشعر القصصي
	الشعر الغنائي :
	الفخر
	الغزل
	الرناء
	الزهد
	الوصف
	الشعر الحكمي
	الشعر التمثيلي
	صفات الشعر الجاهلي :
	الخطابة
	الطبيعة
	اتمام الوصف
	التلميح والاكتفاء
	قلمه البالغة
	الايجاز
	بذاءة الالفاظ
	تأثير الشاعر الجاهلي
	مآخذ
	الشنفرى
	حياته :
	اسمه — نشأته
	عدوه وطريقة معيشته
	قتله — عصره
	آثاره :
	لامية العرب :
	شرحها وطبعاتها
	صحة نسبتها
	تقسيمها
	قيمة شعره
	لامية العرب

الروائع

سلسلة أبحاث في الأدب ، ومتبجات من أسرار اعلام
السلسلة الاولى

ظهرت كلها

في الشعر

٢- الشعر الجاهلي : نشأته - فنونه - صفاته - الشنفرى

٣- المهمل : منتخبات شعرية

٧- امروالتيس : منتخبات شعرية

١٠- ابو العتاهية : منتخبات شعرية

في النثر

١- علي بن ابي طالب : نهج البلاغة

٤- ابن بطوطة : تحفة النظار في غرائب الامصار ، وعجائب

الاسفار (الجزء الاول)

٥- : « « « « (الجزء الثاني)

٦- : « « « « (الجزء الثالث)

٨- ابن عبد ربه : البقد الفريد (الجزء الاول)

٩- : « « « « (الجزء الثاني)

ثمان هذه السلسلة : ١٠ غروش ذهبية